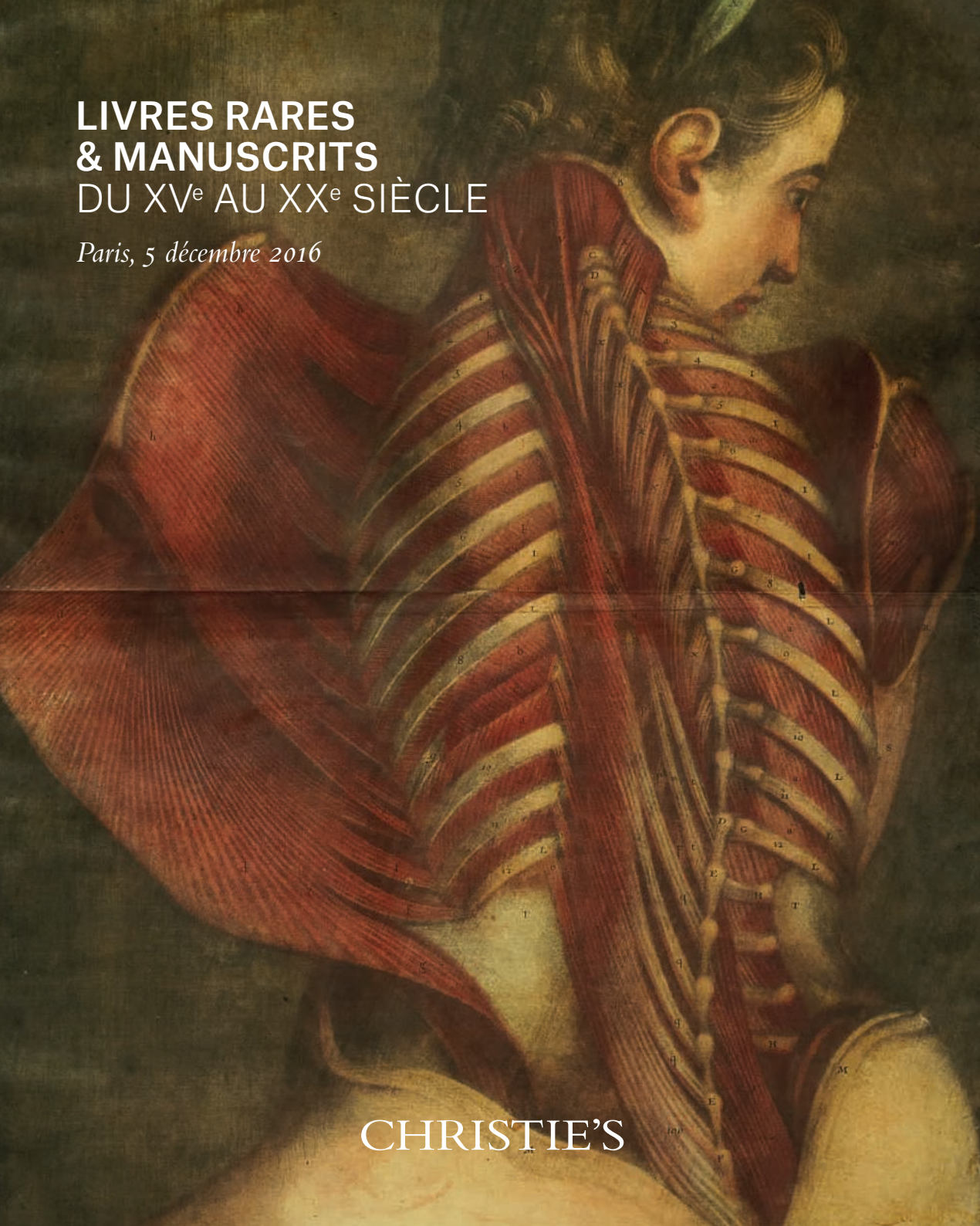


**LIVRES RARES
& MANUSCRITS
DU XV^e AU XX^e SIÈCLE**

Paris, 5 décembre 2016



CHRISTIE'S



Départements international des livres anciens, livres d'artistes et manuscrits

Meg Ford
International Head of Group
Tel: +44 (0)207 389 2150

Francis Wahlgren
International Director
Tel: +1 212 636 2661

Daniel Gallen
*International
Managing Director*
Tel: +1 212 484 4898

Thomas Venning
*Head of Department,
Books and manuscripts
London*
Tel: +44 (0)207 389 2255

Isabelle de Conihout
*Head of Department
Books and Manuscripts
Paris*
Tel: +33 (0)1 40 76 85 58

James Hyslop
*Head of Department
Scientific Instruments
London*
Tel: +44 (0)207 752 3205

Retrouvez tout les contacts des départements sur christies.com

Services pour cette vente

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à 2 000€.

We will be delighted to organise telephone bidding for lots above € 2,000.

Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13
Fax : +33 (0)1 40 76 85 51

RELATIONS CLIENTS

CLIENT ADVISORY

Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

SERVICES À LA CLIENTÈLE

CLIENT SERVICES

clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 17
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

ABONNEMENT AUX CATALOGUES

CATALOGUE SUBSCRIPTION

Tél. : +33 (0)1 40 76 83 58
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

RÉSULTATS DES VENTES

SALE RESULTS

Paris: +33 (0)1 40 76 83 58
Londres: +44 (0)20 7627 2707
New York: +1 212 452 4100
christies.com

Illustration de couverture : lot 28
Deuxième de couverture : lot 54
Page de garde : lot 183
Dernière de couverture : lot 103

CONTACT CHRISTIE'S LIVE PARIS

Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 5 décembre à 8h30

Livres rares et Manuscrits du XV^e au XX^e siècle

Lundi 5 Décembre 2016

CONTACTS

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT

Isabelle de Conihout
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 58
ideconihout@christies.com

SPÉCIALISTES

Patricia de Fougerolle
Directrice associée
Spécialiste senior
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74
pdefougerolle@christies.com

Philippine de Sailly
Spécialiste
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 39
pdesailly@christies.com



Isabelle de Conihout



Patricia de Fougerolle



Philippine de Sailly

VENTE AUX ENCHÈRES

Lundi 5 décembre 2016 à 14h30
9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres
d'achats, veuillez rappeler la référence
ANGE-12815

EMAIL

Initiale du prénom suivie du nom
de famille @christies.com
(ex. Isabelle de Conihout =
ideconihout@christies.com)

SERVICES APRÈS VENTE

POST SALE SERVICES

**Paievements, transports et enlèvements
des lots**

Florence Derck

Post-Sale Coordinator
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10
Fax. : +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

Lola Regard
Coordinateur de vente
Sale Coordinator

Tel: +33 (0)1 40 76 84 48
lregard@christies.com

Nathalie Hammerschmidt
Coordinateur de département
Department Coordinator
Tel: +33 (0)1 40 76 83 61
nhammerschmidt@christies.com

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 2 décembre de 10h à 18h
Samedi 3 décembre de 10h à 18h
Dimanche 4 décembre de 14h à 18h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Victoire Gineste

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions
générales imprimées en fin de cata-
logue.

Il est vivement conseillé aux acquéreurs
potentiels de prendre connaissance
des informations importantes, avis et
lexique figurant également en fin de
catalogue.

The sale is subject to the Conditions of
Sale printed at the end of the catalogue.
Prospective buyers are kindly advised to
read as well the important information,
notices and explanation of cataloguing
practice also printed at the end of the
catalogue.

[30]



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel
sur votre iPhone ou iPod Touch

CHRISTIE'S

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibod,
Stephen Brooks, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

I – Livres rares et manuscrits (1420-1857).

lots 1 à 80



1 | Paul-Joseph BARTHEZ (1734-1805). *Traité des maladies gouteuses*. Paris, Deterville, 1802. 2 volumes in-8 (199 x 120 mm). (Quelques cahiers très légèrement brunis). Maroquin rouge à grain long de l'époque, décor de roulette néo-classique, aigle couronné de l'Empereur Napoléon, dos lisses, tranches dorées (prospectus de l'éditeur inséré entre les pp. 370 et 371 du tome I; légères taches sur le plat et le dos du tome II; dos un peu fanés).
Provenance : Napoléon I^{er}.

EXEMPLAIRE DESTINÉ À L'EMPEREUR NAPOLÉON par son médecin. Très grand médecin ami de d'Alembert et collaborateur de l'*Encyclopédie*, Barthez partagea sa carrière entre Montpellier et Paris, entre le service des Grands et les idées nouvelles. La tourmente révolutionnaire passée, Chaptal s'efforça de lui restituer ses anciens honneurs. Dès l'an VIII, il était nommé membre de l'Institut. Sous le Consulat, ayant regagné Paris en 1802, Barthez fut nommé médecin du gouvernement et il devint sous l'Empire médecin consultant de Napoléon. C'est entre le Sacre de 1804 et sa propre mort en 1805 qu'il offrit à l'Empereur (plusieurs fers figurant un aigle couronné sans écu ont été utilisés au début de l'Empire) cet exemplaire relié en maroquin de son livre paru deux ans plus tôt. Soulignements au tome 2, au chapitre consacré à la goutte aiguë de l'estomac (pp 259 et suivantes).

Monglond V, 1462. L. Dulieu, « Paul-Joseph Barthez », *Revue d'histoire des sciences*, tome 24, n° 2, 1971, pp. 149-176.

(2)

€3,000-5,000 \$3,300-5,500 £2,700-4,500



++2 | Jean BAUDOIN Jean, sous le pseudonyme d'Antoine de BANDOLE (1564-1650)]. *Les Parallèles de César et de Henry VIII. Avec les commentaires de César, et les annotations de Blaise de Vigenère*. Paris: Jean Richer, s. d. [1609]. 2 parties en un fort volume in-4 (233 x 173 mm). Titre-frontispice gravé par Léonard Gaultier, bandeaux, lettrines et figures dans le texte gravés sur bois. (Quelques rousseurs, petites galeries de ver dans la marge supérieure d'une vingtaine de feuillets sans perte de texte.) Reliure de l'époque, veau brun, double filet doré en encadrement, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné d'un double filet doré en encadrement, titre en lettres dorées, tranches mouchetées (restaurations aux coiffes, épidermures au dos, charnière inférieure un peu frottée).

Provenance : Henri II d'Albret, comte de Miossen (ses armes sur les plats OHR 523, fer n° 1 et ex-libris manuscrit sur le titre) – Maurice Burrus (Acquis chez Meulenaere en 1938)

Rédition de ce texte paru pour la première fois en 1600. *Les Parallèles* de Jean Baudoin sont suivis des commentaires de César et des annotations de Blaise de Vigenère sur la Guerre des Gaules et la Guerre civile et d'une table des toponymes. Très beau frontispice de Léonard Gaultier où le portrait équestre de Henri IV "fait face à César lui-même sous la quadruple égide d'Hercule, Thésée, Achille et Alexandre" (E. Brugerolles et D. Guillet, "Léonard Gaultier, graveur parisien sous les règnes de Henri III, Henri IV et Louis XIII", in *la Gazette des beaux-arts* CXXXV, 2000, p. 16). Henri II d'Albret figura parmi les défenseurs de l'île de Ré contre les Anglais en 1627 et prit part au siège de La Rochelle. Cioranescu I, 10398.

€2,000-3,000 \$2,200-3,300 £1,800-2,700

Le «Petit Beaulieu» d'un orfèvre.



3

3 | Sébastien de Pontault, chevalier de BEAULIEU (1612?-1674). *Les Plans et profils des principales villes et lieux considérables ... avec les cartes ... de chaque gouvernement*. Paris: Beaulieu, s.d. [vers 1665]. Treize parties (sur 14, manque la Bourgogne) en cinq volumes, In-4° oblong (210 x 155 mm). 240 cartes et 148 vues (détail sur demande). Reliures de l'époque en veau brun, encadrement de 2 filets, dos à 5 nerfs ornés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (petites restaurations aux coiffes, frottements).

Provenance : Collection du XVIIe siècle (numéro d'inventaire 47 sur les gardes volantes) - Pierre Germain, dit Le Romain (son ex-libris à la devise « Pulchra tenaciter collegit » au contreplat de chaque volume) - Maurice Burrus (cote 969 en tête du volume sur la Catalogne).

Réunion de treize des quatorze atlas des annexions de Louis XIV dits «Petits Beaulieu» : Alost et Flandre, Catalogne, Lorraine et Bar, Comté de Flandre et Artois. Sébastien Pontault, seigneur de Beaulieu, est considéré comme le créateur de la topographie militaire, par le relevé et le dessin systématiques - auxquels il procéda sur le terrain - des plans des batailles, des sièges, des expéditions militaires et des faits d'armes qui se déroulèrent sous ces règnes. Il a publié les "Petits Beaulieu" (série des *Plans et profils*) et les premières planches du "Grand Beaulieu" (*Les glorieuses conquêtes de Louis le Grand*), inachevé à la mort de son auteur. Très remarquables vues des villes des différentes régions annexées à la France sous Richelieu et Mazarin. Pastoureau pp.15-36.

L'ENSEMBLE, RELIÉ À L'ÉPOQUE, A ENSUITE APPARTENU À PIERRE GERMAIN, DIT LE ROMAIN (1703-1783), ORFÈVRE d'origine avignonnaise, qui se forma auprès de Jacques Roëttiers et publia deux recueils de modèles (*Éléments d'orfèvrerie* en 1748, *Livre d'ornemens* en 1751). Sa bibliothèque et sa production ont récemment été redécouvertes (Hélène Cavalié, *Pierre Germain dit le Romain (1703-1783). Une vie à l'ombre des orfèvres du roi*, thèse de l'Ecole nationale des Chartes, 2007).

(5)

€3,000-5,000 \$3,300-5,500€ 2,700-4,500

4 | Jean-Marie BÉGUERIE. *Histoire de la fièvre qui a régné sur la flotille française, sortie du port de Tarente, dans la mer Ionienne, pendant l'an X, allant au Cap-Français, île St-Domingue, etc. Avec des réflexions sur les principales causes de l'insalubrité du Port-Mahon et du Cap-Français*. Montpellier: J. G. Tournel, 1806. In-8 (211 x 132 mm). Exemplaire sur grand papier vélin. Maroquin rouge décoré de l'époque à long grain aux armes de Napoléon I^{er}, dos lisse orné, pièce de titre dorée, coupes ornées, dentelle intérieure, gardes de soie violette à bordure dorée, tranches dorées (très léger accroc à la pièce de titre, quelques petites taches au plat inférieur)..

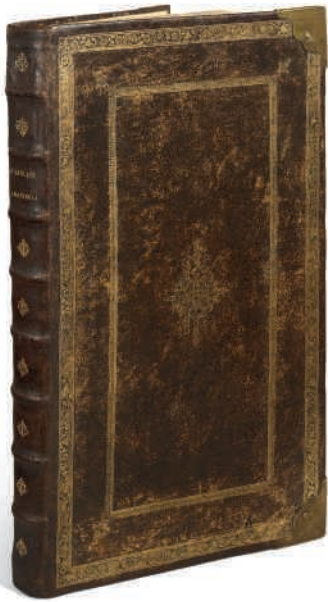
Provenance: Napoléon I^{er} (armes dorées, fer inconnu à OHR) - Jean Baptiste Camille de Canclaux, dédicataire du livre (ex-libris manuscrit "Cte de Canclaux. Saussay").

EXEMPLAIRE DESTINÉ À L'EMPEREUR de ce traité sur la fièvre jaune aux Antilles, non remis ou rendu au dédicataire, le général de Canclaux (1740-1817), probablement chargé de transmettre le cadeau. L'autre dédicataire est Lacépède. Polak 551; Sabin I 4368. Manque au catalogue de la BNF et à Monglond.

€4,000-6,000 \$4,400-6,600 £3,600-5,400



4



5

5 | Govard BIDLOO (1649-1713). *Anatomia Humani Corporis*. Amsterdam, veuve Joannis à Someren, 1685. Grand in-folio (608 x 350 mm). Titre gravé, frontispice, 105 planches (dont la planche 10 en deux parties) par Gérard de Laireesse (déchirure marginales pl. 81). Veau marbré, dos à décor à 8 nerfs, tranches dorées, coins de cuir (restaurations aux charnières, coiffes et coins, plaques d'angle ajoutées).

ÉDITION ORIGINALE de ce grand ouvrage magnifiquement illustré : "The value of Bidloo's *Anatomia* lies chiefly in the 105 fine copperplate engravings drawn by Gérard de Laireesse. These are masterpieces of Dutch baroque art" (Garrison-Morton, 385. *Heirs of Hippocrates* 667).

EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE, très grand de marges, imprimé sur un papier très épais et très bien conservé.

€8,000-12,000 \$8,800-13,000 £7,200-11,000



++6 | BOCCACE (1313-1375). *De Claris Mulieribus*. Berne: Mathias Apiarius, 1539. In-folio (272 x 185). Marque (ours) d'Apiarius au titre, et dans une version différente au colophon. 15 bois (77 x 142 mm), dont 2 répétés. Reliure moderne en vélin rigide.

Provenance : Maurice Burrus (Acquis chez Lauria en 1939)
REMARQUABLE ILLUSTRATION. Le premier bois (Adam et Ève) est daté 1537. Neuf bois, y compris le célèbre bois de la Papesse Jeanne (feuille 73v) sont signés du monogramme IK et ont été attribué à Jacob Koebel. Fairfax Murray German Books 78; Adams B-2141.

€2,000-3,000 \$2,200-3,300 £1,800-2,700



6

Δ7 | Jean-Baptiste BRETON, dit BRETON DE LA MARTINIÈRE (1777-1852). *La Chine en miniature*. Paris: Nepveu, 1811-1812. 6 volumes in-12-135 x 83 mm). 106 (sur 108) planches gravées sur cuivre et coloriées dont 2 frontispices et 8 planches dépliantes (manque 2 planches au second tome, une planche dans le tome I non mentionnée dans la table). Reliure signée Doll (son étiquette au verso du premier feuillet de garde « relié par Doll, rue de Seine n° 53, à Paris »), maroquin rouge à long grain, cadre doré à une roulette aux animaux au naturel, encadrement intérieur, chiffre couronné de l'impératrice Marie-Louise doré au centre des plats, dos lisses ornés de fers et filets dorés, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure, doublure et gardes de papier bleu, tranches dorées.

Provenance : Impératrice Marie-Louise (ses armes sur les plats et son chiffre couronné au dos) - Maurice Burrus.

ÉDITION ORIGINALE ABONDamment ILLUSTRÉE d'après les dessins réunis par Henri Léonard Bertin, contrôleur général des Finances de 1759 à 1763 et secrétaire d'Etat de 1763 à 1780. L'origine de *La Chine en miniature*, relate Breton dans sa préface, est l'inestimable collection de dessins originaux et peintures reçue de Pékin par Bertin et presque entièrement acquise en 1792 par le libraire Nepveu.

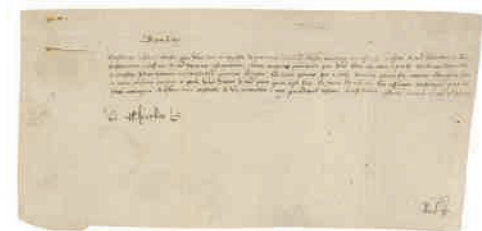
TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MARIE-LOUISE. Les deux derniers volumes, datés 1812, sont dans une reliure d'époque similaire mais non identique, avec le même chiffre de Marie-Louise. Brunet I, 1225; Colas I n° 433; Chadenat II n° 5173; Cordier BS I-64.

(6)

€7,000-10,000

\$7,700-11,000

£6,300-9,000



9

f9 | CHARLES VI, roi de France (1368-1422). Lettre signée, datée Troyes, 20 [août?] 1420, sur vélin. Traces de pliures, trace de sceau.

RARE DOCUMENT SIGNÉ DE CHARLES VI EXPOSANT LA MISSION DE SES DEUX ENVOYÉS, GUILLAUME DIGIN ET MAÎTRE JEAN.

Charles VI, dit "Charles bien aimé" ou "Charles le fou" est sacré le 4 novembre 1380. Le traité de Troyes, signé le 21 mai 1420, prévoyait qu'Henry V d'Angleterre succéderait au trône français après la mort de Charles VI, son beau-père. Dans cette lettre adressée à un prince non nommé, le roi explique la mission de Guillaume Digin et Maître Jean, envoyés tous deux "pour vous dire et exposer de par nous certaines choses touchans les affaires et estat de nostre Royaulme et la conservation et deffence de nostre Royaume et seignourie".

€4,000-6,000

\$4,400-6,600

£3,600-5,400



7

++8 | Simon de CASSIA (1295?-1348). *Esposizione sopra Evangelii*, éd. Fra Guido (i.e. Giovanni da Salerno). Florence: Bartolommeo di Libri, 24 septembre 1496. In-folio (283 x 189 mm). Encadrement au titre et 115 figures gravées sur bois dans le texte. (Exemplaire lavé, incomplet du f. 33. Le premier feuillet (titre typographique d'une ligne) est annoncé en fac similaire au catalogue Essling. Remarquons qu'il a cependant le même filigrane que le reste de l'ouvrage. Trace d'un cachet ovale au centre du frontispice. Feuillet 119 restauré dans la marge extérieure.) Reliure de maroquin bordeaux signée Lortic, 3 filets dorés en encadrement, aux armes du prince d'Essling, dos à 5 nerfs avec son chiffre VM répété, titre doré au dos, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées.

Provenance : Victor Masséna, Prince d'Essling (ses armes et catalogue de la vente, n° 267) - Maurice Burrus (Acquisition Essling 1939).

TRÈS RARE ÉDITION INCUNABLE EN ITALIEN (7 exemplaires cités, aucun en France ni au Royaume-Uni, un seul aux États-Unis) MAGNIFIQUEMENT ILLUSTRÉE. L'illustration suit celle de l'édition, publiée 14 mois plus tôt par Piero Pacini, des épîtres et des évangiles, considérée comme le plus grand livre illustré florentin du XV^e siècle. La première page du texte est illustrée d'un Jugement dernier dans une bordure architecturale directement dérivée de la meilleure tradition vénitienne, tandis que les 144 bois démontrent l'influence de la grande peinture florentine (Donatello, Alessandro Botticelli, et Domenico Ghirlandaio) sur la gravure sur bois florentine contemporaine. ISTC is00523000. Goff S523; Essling 190; IGI 8996; Sander 2571; GW M42187. M.C. McNeil: *Simone Fidati*, 1950.

€5,000-7,000

\$5,500-7,700

£4,500-6,300



8

10 | [CHASSE] - *Livret des chasses du roi pour 1826*. S.l.n.d. [Paris]. Petit in-4 (204 x 155 mm). Reliure de l'époque, maroquin rouge, roulette dorée en encadrement, écoinçons « à l'éventail », armoiries poussées au centre des plats, dos à nerfs orné, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (infimes usures, dos légèrement passé).

Provenance : Maréchal de Lauriston (selon la lettre montée en tête du volume) - Château de Malfard (ex-libris).

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN AUX ARMES DE CHARLES X AYANT APPARTENU AU MARÉCHAL DE LAURISTON, GRAND VENEUR.

« Tirés seulement pour les princes et la Maison du Roi, non mis dans le commerce, ces volumes sont extrêmement rares, même par année séparée » (Thiébaud). Souhart précise qu'il existe des exemplaires sur papier vélin et que ceux destinés aux princes étaient reliés en maroquin aux armes de France. On trouve, montée en tête du volume, une lettre du 8 janvier 1830 : « [...] Acceptez cet ouvrage qui a appartenu au Grand Veneur. Il contient des détails qui sont assez curieux [...] ». Ni l'auteur de la lettre ni le destinataire n'ont pu être identifiés. Thiébaud 609-610; Souhart 640-641.

€4,000-6,000 \$4,400-6,600 £3,600-5,400



10

++11 | [Henri Abraham CHATELAIN (1684-1743)]. *Atlas historique, ou Nouvelle introduction à l'Histoire, à la Chronologie & à la Géographie Ancienne et Moderne...* Par Mr. C***. Avec des Dissertations sur l'Histoire de chaque Etat, Par Mr. Gueudeville. [Premier volume seul.] Amsterdam : François L'Honoré & Compagnie, 1705. In-folio (438 x 274 mm). Titre-frontispice, un plan gravé de la ville de Landau dédié au duc de Marlborough et 33 planches, cartes et tables gravées à double page. Reliure hollandaise de l'époque en veau, double encadrement formé de roulettes dorées, l'une avec oiseau et grappes de raisin, bordure extérieure de veau marbré, angles intérieurs ornés de cercles peints en noir et rehaussés de fleurs et d'étoiles dorées, grand cartouche central rectangulaire de veau tacheté orné d'un motif central formé de fers dorés (étoiles et poignées-de-tiroir) et de fers floraux dans les angles, dos à 7 nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge et sans indication de tomain, tranches tachetées (reliure frottée, coiffes partiellement arrachées et coins émoussés, charnière supérieure fragile et partiellement fendue).

Provenance : Maurice Burrus (Acquis à Marseille en 1934).

Premier volume de cette somme publiée en 7 volumes entre 1705 et 1720. Ce volume traite de la Rome antique et moderne, la Grèce, l'Espagne et les Flandres. Il est exactement conforme à la liste des cartes et tables donnée en tête du volume, et bien complet de toutes les pages de texte, avec les paginations séparées.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE HOLLANDAISE STRICTEMENT CONTEMPORAINE. Koeman Cha1 (exemplaire incomplet).

€2,000-3,000 \$2,200-3,300 £1,800-2,700



11

12 | CICÉRON (106-43 av. J.-C.) *Opera Omnia. Præter hæcenus vulgatam Dionysij Lambini editionem, accesserunt D. Gothofredi I.C.* [Genève :] Eustache Vignon, 1596. In-8 (245 x 170 mm). Titre dans un encadrement gravé. (Titre sali, importantes mouillures et rousseurs. Petites galeries de vers sans perte de texte.) Reliure de l'époque, maroquin brun aux armes d'Henri IV (OHR 2492, fer n°5), plats et dos semés de lys, de dauphins, de la croix du Saint-Esprit et du H couronné (OHR, fer n°12), tranches dorées (un peu frottée, traces de lacets).

Provenance : Henri IV (armes).

Réimpression de l'édition des œuvres de Cicéron donnée par Denys Godefroy et publiée pour la première fois en 1588. Le fer frappé au centre des plats présente un dauphin couronné sous les deux écus, ce même dauphin est répété, non couronné, sur les plats (allusion à la naissance tant espérée d'un dauphin en 1601?). La collection Dutuit conserve une reliure semblable sur une édition de 1596 des œuvres de Cicéron chez G. Laimarie (Rahir. *La Collection Dutuit*, 1889, n° 563).

€2,000-3,000 \$2,200-3,300 £1,800-2,700



12

13 | Paul-Louis COLLIN (1834-?). *De la variodermite et de son traitement*. Paris: l'auteur, 1860. In-4° (262 x 200 mm), 46 p. Titre et dédicace autographiés. Reliure en chagrin rouge, encadrement et armes dorés, dos lisse orné, titre doré, coupes ornées et dentelle intérieure, gardes de soie blanche, tranches dorées (quelques petites taches au plat inférieur).

Provenance : Isabelle II, reine d'Espagne (armes dorées).

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE À ISABELLE II, REINE D'ESPAGNE de 1833 à 1868, de la thèse de médecine de Paul Collin, médecin et peintre. Élève de Bazile Quesnet, il fut le médecin de Gustave Courbet qui sur son lit de mort lui confiait : « figurez-vous, mon cher docteur que quand je suis dans l'eau, j'y resterais des heures, regardant le ciel au-dessus de moi, à faire la planche. Je suis comme un poisson dans l'eau » (Camille Lemonnier. *G. Courbet et son œuvre. Gustave Courbet à la Tour de Peilz (Lettre du Dr Paul Collin)*, Paris, 1868).

€2,500-3,500

\$2,800-3,800

£2,300-3,100



14



13

Le Descartes de Vieussens

++14 | *Corona mystica B.M.V.* [Paris: Pierre Le Caron, pas avant 1492]. In-4 (193 x 131 mm). 29 lignes. Un bois à pleine page au verso du titre. (Exemplaire légèrement roussi, inégalement, en fonction des papiers utilisés par l'imprimeur, restauration ancienne au f. b4. Feuillet b5 et e3 plus courts d'origine.) Reliure du XIXe siècle en vélin blanc rigide à 2 filets dorés, aux armes du prince d'Essling, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge avec titre doré en long, tranches dorées.

Collation : 34 feuillets; a-d^{9/6}- e⁶.

Provenance : Victor Masséna, prince d'Essling (ses armes et catalogue de sa vente, n°166) – Maurice Burrus (Acquisition Essling 1939).

RARE ÉDITION INCUNABLE (9 exemplaires cités par ISTC, un seul aux Etats-Unis) de ce traité de dévotion à la Vierge illustré d'un joli bois représentant le Couronnement de la Vierge. ISTC No.ic00927000; Goff C927; C 1809; Pellechet 3987; Coq 168; Hillard 672; BMC VIII 142; GW 7576.

€2,500-3,500

\$2,800-3,800

£2,300-3,100

15 | René DESCARTES (1596-1650). *Lettres de M. Descartes où sont traitées plusieurs belles questions touchant la morale, physique, médecine et les mathématiques. Nouvelle édition revue et augmentée*. Paris: Charles Angot, 1666-1667. 3 volumes in-4 (224 x 160 mm). Reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (charnières frottées, manques aux coiffes).

Provenance: Raymond Vieussens (ex-libris manuscrit répété au contreplat de chaque volume) - prix 6.10 livres tournois (mention de circulation XVIII^e).

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DES LETTRES DE DESCARTES, due à Claude Clerseilier. ÉDITION ORIGINALE POUR LE TOME III. Ces lettres qui traitent de philosophie, d'optique, de médecine, de chimie, de mathématiques constituent un landmark dans l'histoire des idées et du cartésianisme.

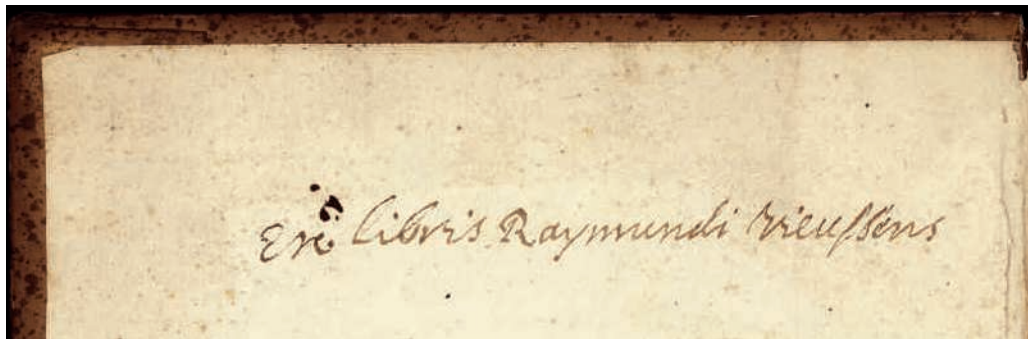
EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE, ayant appartenu à RAYMOND VIEUSSENS (1641-1715), qui dans sa célèbre *Névrologie* utilise les descriptions physiologiques de Descartes et représente les esprits comme un fluide circulant à l'intérieur de tubes creux. Vieussens a également possédé un autre livre de Descartes, un exemplaire de l'édition de 1668 des *Principes de la Philosophie*. Guibert 85-88.

€4,000-6,000

\$4,400-6,600

£3,600-5,400

15



L'exemplaire Condé



16 | Louis-Hector DRUMMOND DE MELFORT (1721-1788). *Traité sur La Cavalerie*. Paris: Guillaume Desprez, 1776. In-folio, 2 volumes (texte: 435 x 285 mm; atlas: 652 x 495mm). Texte: frontispice d'Ingouf l'aîné, vignette sur le titre de Macret, bandeau par Bruneau en tête de la dédicace, 3 vignettes en-tête de chaque partie (dont 2 par Van Blarenberghe), 2 culs-de-lampe, une gravure par Van Blarenberghe in-fine, et 11 grandes planches (frontispice et titre roussis par la colle, le reste du volume très frais). Atlas : 32 planches doubles numérotées, dont 3 dépliantes, gravées (sauf la 1 et la 24, non signées, et la 21 signée Dupuis) d'après les dessins de Van Blarenberghe (déchirure à la marge intérieure de la planche 2, légères déchirures limitées à la marge aux planches 210, 16, 17, pâle mouillure marge supérieure de la planche 17). Reliure de l'époque en maroquin rouge, 3 filets pour le volume de texte, roulette, fleurs aux angles et armes des Condé dorées sur le plat pour le volume d'atlas, dos uniformes à nerfs, titre doré, roulette sur les coupes et dentelle intérieure, tranches dorées.

Provenance : Louis-Joseph de Bourbon-Condé (1736-1818) pour l'atlas (fer proche de OHR 2365-7) – confiscation révolutionnaire - Bibliothèque du roi à Compiègne - déposé à la Bibliothèque nationale en 1873 - échangé par la Bibliothèque nationale en 1976 (estampilles).

ÉDITION ORIGINALE de ce spectaculaire livre consacré à l'art équestre par Drummond de Melfort, d'une ancienne famille écossaise, qui effectua quinze campagnes au service de la France. L'idée du livre lui avait été donnée par le maréchal de Saxe dont il fut l'aide de camp à Fontenoy : « La cavalerie française peut devenir un jour la première de toutes les cavaleries du monde » (dédicace à Louis XVI).

L'ATLAS RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU PRINCE DE CONDÉ (le volume de texte, relié en maroquin rouge par le même atelier, ne porte pas les armes Condé) est bien complet des 32 immenses figures gravées sur cuivre et plusieurs fois repliées de Louis-Nicolas Van Blarenberghe. « Ces superbes planches représentent différentes parties de l'Instruction individuelle du cavalier et du dressage, ainsi que les formations et mouvements tactiques de la Cavalerie. Ce ne sont pas de simples plans : chaque cavalier, chaque cheval est dessiné individuellement, et les scènes sont placées au milieu de paysages variés » (Menessier de La Lance, I, p. 409). Manque à John B. Podeschi, *Books on the Horse and Horsemanship: The Paul Mellon Collection*. Londres, 1981. Nathalie Lemoine-Bouchard, « L.-N. van Blarenberghe et le *Traité sur la cavalerie* de Drummond de Melfort », *Histoire de l'art*, 1999, pp.57-69.

(2)

€30,000-50,000

\$33,000-55,000

£27,000-45,000



17 | [Pierre DUFLOS (1742-1816)]. *Recueil d'estampes représentant les grades, les rangs et les dignités suivant le costume de toutes les nations existantes*. Paris: Duflos le jeune, 1780. In-folio (400 x 260 mm). Titre, dédicace et avertissement imprimés, 240 eaux-fortes (sur 264) par Pierre Duflos, Mme Duflos et Marillier d'après Jean Touzé, toutes finement aquarellées et encadrées d'un filet doré. Serpentes d'origine conservées. Sans le feuillet de dédicace à la noblesse et les feuillets de texte. (Quelques planches légèrement jaunies.) Reliure de l'époque, veau marbré, roulette dorée en encadrement, dos à nerfs orné de fers dorés, tranches marbrées (légèrement frottée, dos un peu fané, petits accidents aux coiffes).

SEULE ÉDITION DE CE SOMPTUEUX OUVRAGE (paru en 44 livraisons de 6 planches chacune) ICI EN TIRAGE DE LUXE avec le rare portrait de Marie-Antoinette d'après Touzé. Toutes les planches ont été coloriées à l'époque (la sixième porte la signature autographe de Duflos au verso). Trois planches présentent une légende manuscrite sous la légende imprimée dont une avec la mention manuscrite : « a Paris chez Duflos / A P D R ».

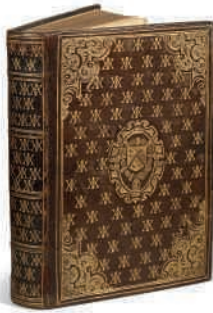
Parmi les personnages représentés figurent notamment Louis XVI, Marie-Antoinette, Mahomet II, Henry VIII, Christine de Suède, des dignitaires comme le Mufti, le grand prêtre Persan, le Lama tartare, le grand Lama, le Brahman, le grand Vizir, l'émir Pacha, Tchorbadj, Boluch-Bassi, Oliver Cromwell, un Shogun japonais, une dame d'Hindoustan, un Patagon, une femme caraïbe, Alkmeï (roi de la Guinée), un noble Indien de la nation d'Ottawa, une femme du Kamchatka, une femme du Congo, Samba Pango (roi du Loango). TRÈS BEL EXEMPLAIRE. RARE, même incomplet.

Colas 2508; Cohen-deRicci 334; Lipperheide 38.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£14,000-18,000



18

+18 | Antoine DU VERDIER, sieur de Vauprivis (1544-1600). *La Prosopographie ou Description des personnes insignes, enrichie de plusieurs effigies, & réduite en quatre livres*. Lyon : Antoine Gryphius, 1573. In-4 (241 x 160 mm). Portrait de l'auteur et nombreux petits bois dans le texte. Exemplaire réglé. (Bifolium Ss2 et 3 en fac simulé. Petite mouillure marginale dans l'angle extérieur droit à partir de la page 368.) Reliure parisienne de l'époque en maroquin brun, décor de centre et coins, semé du chiffre AA du duc d'Aumont, ses armes au centre dans un cartouche, coupes ornées, dos lisse orné du même semé, tranches dorées. Étui-boîte en maroquin prune (restauration aux coiffes, petite éraflure au plat supérieur).

Provenance : Jean VI d'Aumont (ses armes et son chiffre, OHR 361) - Baron Pichon (son ex-libris au contreplat et une note de sa main) - Maurice Burrus (Acquis chez Belin en 1935).

ÉDITION ORIGINALE de cette « chronique du monde » embrassant patriarches, dieux (dont Jésus-Christ p. 247), empereurs, rois, poètes, inventeurs et personnages illustres (Marsile Ficin, Politien, Étienne Dolet, Sébastien Gryphe, Thomas More, Érasme...). Avec un portrait de l'auteur et sa devise "Et Marti et Minerva" et de nombreux bois dans le texte (médaillons ovales pour la plupart). Le texte de Du Verdier abonde en digressions (l'invention des banques à Lyon p. 491, la définition de la comédie et de la tragédie dans l'article Sophocle, l'invention de l'imprimerie bien attribuée à Gutenberg p. 469). Exemplaire de présent au MARÉCHAL D'AUMONT, dans UNE ÉLÉGANTE RELIURE à ses armes et à son chiffre. Baudrier VIII-362. Manque à Mortimer.

€3,000-5,000 \$3,300-5,500 £2,700-4,500



20



19

19 | ERASME (1466 ?-1536). *Modus orandi*. [Suivi de :] *-Querella pacis*. [et :] *- Explicatio in Symbolum Apostolorum & Decalogum*. Leyde : J. Maire, 1641. 3 ouvrages en un volume in-12 (121 x 66 mm). Reliure de Macé Ruette, maroquin rouge, encadrement central à cotés lobés orné de fleurons fleurdelisés aux angles, au centre médaillon quadrilobé mosaïqué frappé du chiffre de Henri-Louis Habert de Montmor (Olivier 151, fer n° 2), dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (habiles restaurations aux coiffes).

Provenance : Henri-Louis Habert de Montmor (chiffre au centre des plats).

JOLI VOLUME DANS UNE RELIURE DE MACÉ RUETTE POUR HABERT DE MONTMOR, conseiller au Parlement de Paris.

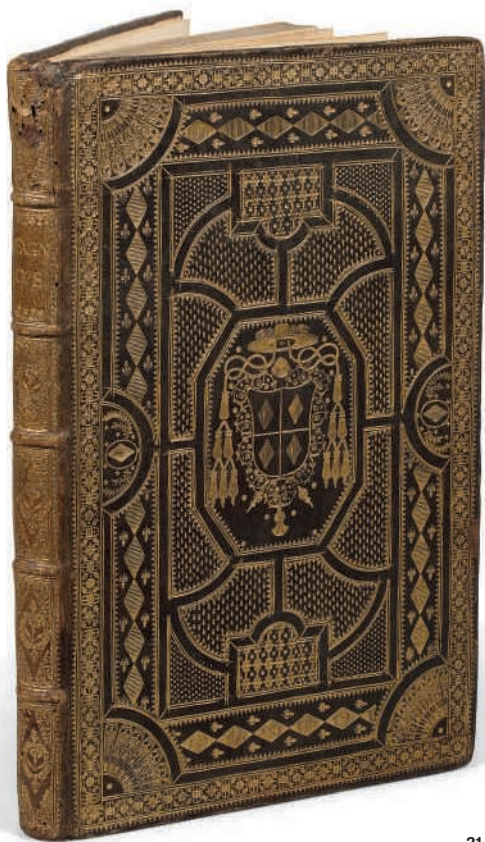
€2,500-3,500 \$2,800-3,800 £2,300-3,100

20 | EURIPIDE (480-406 av. J.-C.). *Euripidis tragoediae duae, Hecuba et Iphigenia in Aulide, latinae factae, Des. Erasmo*. Bâle : J. Froben, 1524 (février). In-8° (177 x 125 mm). Marque typographique au titre, lettres ornées, textes grec et latin en regard. (Annotations et pâles mouillures au cahier e). Reliure de l'époque en veau brun, à décor de plaque à froid: panneau central de glands et de fleurons, bordure de dragons héraldiques et de végétaux, écu armorial vide en pied, dos d'origine à 4 nerfs, décor à froid, tranches au naturel, tranchefile d'origine bleue et beige. Deux lacets de soie verte (renouvelés, restaurations aux coiffes et en tête de la charnière supérieure). Étui papier chagriné vert sombre.

Provenance : bibliothèque ancienne (cote DYN9 à l'encre sur la tranche, ce qui authentifie la réunion ancienne des deux textes) - Maurice Burrus (son ex-libris au contreplat, acheté en 1937 chez Maggs).

LA TRADUCTION D'HÉCUBE PAR ÉRASME, LA PREMIÈRE D'UNE TRAGÉDIE GRECQUE, eut une influence considérable sur le développement du théâtre de la Renaissance jusqu'à Shakespeare. En adoptant le principe du texte grec et de la traduction latine en regard, Érasme entendait développer l'étude du grec. Seconde édition donnée par Froben. Une note manuscrite en grec au f. e6 et deux vers soulignés au f. f1 (« res valida multitudo nec superabilis armata quando est clanculariis dolis »). VD 16 E 4230, USTC 654577; Johanna J. M. Meyers, *Authors Edited, Translated or Annotated by Desiderius Erasmus: A Short-Title Catalogue of the Works in the City Library of Rotterdam*. Rotterdam, 1982. Tanya Pollard, "Greek playbooks and dramatic forms in Early modern England", in *Forms of Early Modern Writing*, Manchester, 2013, pp. 99-123. On trouve relié à la suite un ouvrage de droit, dédié par Nicolas Bohier à Guillaume de Cambrai, archevêque de Bourges : *Dynus de regulis juris*, [Lyon, Jean David?] 1527. RELIURE FLAMANDE DE L'ÉPOQUE, impression très nette et très bien conservée de cette remarquable plaque (Foot, David Gift, t. II, 293 et 296).

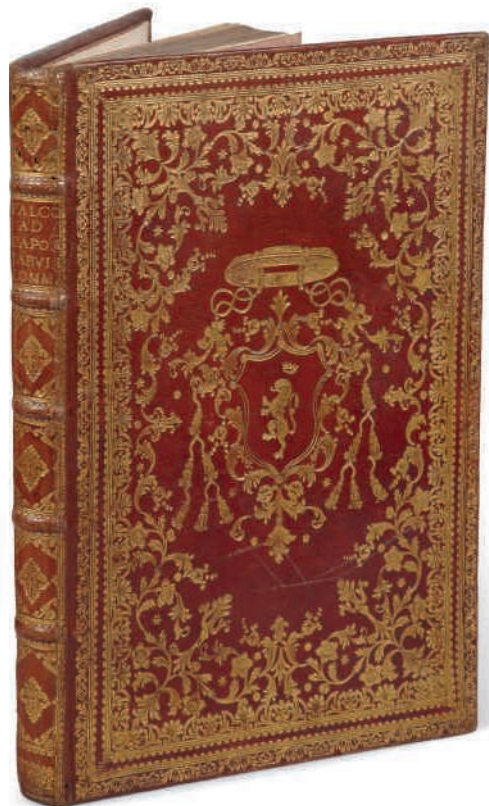
€3,000-5,000 \$3,300-5,500 £2,700-4,500



21

++21 | Prospero FAGNANI (1587-1678). *Commentaria in secundam partem quinti libri Decretalium*. Rome : J. Casoni, 1661. Vignette gravées aux armes d'Alexandre VII sur le titre. In-folio (348 x 225 mm). (Plusieurs feuillets brunis.) Reliure romaine de Gregorio Andreoli, maroquin brun, bordure droite dorée, écoinçons à l'éventail, large décor doré à compartiments, armes dorées au centre des plats, pièces d'armes en encadrement, dos à 5 nerfs orné de fers floraux dorés, tranches dorées (dos passé, coiffe supérieure accidentée et fragilisée, coins émoussés).
Provenance : cardinal Giulio Rospigliosi, élu pape en 1667 sous le nom de Clément IX (1600-1669, ses armes sur les plats) – Maurice Burrus (Acquis chez Lauria en 1935).
 BELLE RELIURE AUX ARMES DU FUTUR CLÉMENT IX exécutée par Gregorio Andreoli, relieur à la bibliothèque vaticane. Ruyschaert, *Les Frères Andreoli Relieurs des Chigi*, Cité du Vatican, 1992.

€2,000-3,000 \$2,200-3,300 £1,800-2,700



22

++22 | Nicolas Carmin FALCONIUS. *Ad Capponianas Ruthenas tabulas commentarius*. Rome : Typis et sumptibus generosi Salomoni, 1755. In-4 (310 x 212 mm). Vignette de titre gravée aux armes du cardinal Millo et 5 planches hors texte *in fine*. Reliure romaine de l'époque, maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement, armes dorées sur les plats, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées, étui-boîte en maroquin aubergine (petits trous de vers en tête du dos, petite griffe au plat supérieur).
Provenance : Cardinal Jean-Jacques Millo, de Casal – Maurice Burrus (Acquis à la librairie Lauria en 1935).
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE de ce livre rare, consacré aux tablettes de bois du Xe siècle portant un calendrier gréco-slave de la collection Capponi. S. Salaville, "La fête du concile de Nicée et les fêtes de conciles dans le rite byzantin" in *Échos d'Orient*, 1925, 24, 140, pp. 445-470.

€2,000-3,000 \$2,200-3,300 £1,800-2,700

23 | Gabriele FALLOPIO (1523-1562). *Libelli duo, alter de ulceribus, alter de tumoribus praeter naturam*. Venise: Donato Bertelli, 1563. [Suiui de:] - *De morbo gallico*. Padoue : Luca Bertelli, 1564. In-4° (204 x 152 mm). Lettres ornées gravées sur bois. (Légères mouillures passim dans la marge supérieure.) Vélin de l'époque à rabats, restes de lacets en parchemin (quelques taches).

Provenance: A. Braune - Rudolph Virchow (ex-libris au contreplat).

RARE ÉDITION ORIGINALE POSTHUME de chaque texte, le premier consacré par Gabriele Fallopio, successeur de Vésale à la chaire d'anatomie de Padoue, aux maladies de la peau et le second à la syphilis. «[In De Morbo Gallico] Fallopius was one of the first prominent opponents of the use of mercury in syphilis. He distinguished between syphilitic and non-syphilitic condylomata» (Garrison-Morton, 2370). Les deux œuvres de Fallopio sont suivies du commentaire d'Antonio Fracanzano, son professeur puis son collègue à Padoue, sur la syphilis : *De Morbo Gallico fragmenta*, Padoue, Christophe Gryphe, 1563. Edit16 : 18529, CNCE 18533 et CNCE 18528, Wellcome 2152, *Heirs of Hippocrate* 333 et 334. EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE. Le volume a appartenu à Rudolf Virchow (1821-1902) médecin pathologiste et homme politique allemand, considéré comme l'un des fondateurs de l'anatomie pathologique.

€3,000-5,000 \$3,300-5,500 £2,700-4,500



23

24 | Gaëtan de Raxi de FLASSAN (1760-1845). *Histoire générale et raisonnée de la diplomatie française...* Paris : Lenormant, Giguet et Michaud, 1809. 6 volumes in-8 (200 x 122 mm). Reliure de l'époque signée de Rosa, maroquin rouge à long grain, guirlande de roses dorée en encadrement, armes de Napoléon 1^{er} au centre des plats, dos lisses ornés d'une rosace dorée répétée, tranches dorées, doublure et gardes de moire bleue (dos un peu passés).

Provenance : Napoléon 1^{er} (armes dorées) - Sir Robert Abdy (ex-libris, vente des 10 & 11 juin 1975, lot n° 121).

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire.

€3,000-5,000 \$3,300-5,500 £2,700-4,500



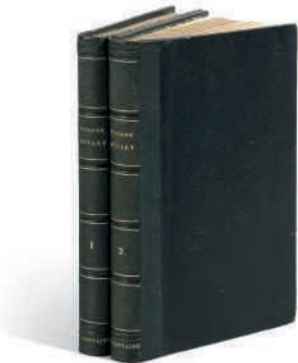
24

25 | Gustave FLAUBERT (1821-1880). *Madame Bovary. Mœurs de Province*. Paris: Michel Lévy frères, 1857. 2 volumes in-12 (177 x 107 mm). (Rares rousseurs.) Reliure signée T. Fontaine en pied du dos, demi-chagrin vert (coupes un peu frottées).

Provenance : Madame Maheut (ex-libris manuscrit).

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Flaubert qui fit scandale dès sa publication en pré-originale dans la *Revue de Paris* en 1856. Exemplaire de PREMIER TIRAGE avec la faute au nom de Senard (ici orthographié avec un "t", faute qui sera corrigée dans les tirages suivants), DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE. Carteret *Romantique* I, 263-264; Clouzot 66.

€2,000-3,000 \$2,200-3,300 £1,800-2,700



25

+26 | Robert GAGUIN (1434?-1501). *Compendium super Francorum gestis*. Paris: Thielmann Kerver pour Durand Gerlier et Jean Petit, 13 janvier 1500. In-folio (275 x 191 mm). Une grande gravure sur bois au titre, répétée au verso de l'avant-dernier feuillet. Page de début du texte (f. a1 v) enluminée (initale ornée et armes peintes), lettre initiale ornée à la page suivante; initiale rehaussée de rose aux f. l6v; paragraphes et chapitres soulignés de jaune pâle. Exemplaire réglé. (Incomplet du dernier feuillet, gardes volantes détachées, premier feuillet taché (petite perte de papier dans l'angle); mouillure dans la marge intérieure des 8 premiers feuillets, f. F1 remonté.) Reliure du XVII^e siècle en veau brun, dos à 5 nerfs, entre-nerfs ornés à la grotesque, titre doré, tranches mouchetées rouge (reliure frottée, coiffes absentes et coins ouverts, charnière fragiles).

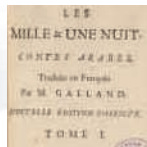
Collation : 179 feuillets (sur 180); Aa a-zA⁶.
Provenance : Quentin Le Coq (armoiries peintes au bas du premier feuillet de texte) - mention d'achat au bas du titre « acheté dix livres tournois le 10e mars 1652 » (lors de la vente des livres du cardinal Mazarin?) - C. Moreau (ex-libris en haut du titre) - une institution dijonnaise (ex-dono partiellement annulé au contreplat) - Maurice Burrus (Acquis chez Gumuchian en 1934).

Quatrième et dernière édition publiée du vivant de l'auteur de cette grande histoire de la monarchie franque, puis française, de Pharamond à Louis XII. Les épîtres d'Érasme, Josse Bade, Faustus Andrelini, etc. imprimées à la fin du volume témoignent de l'importance de Gaguin, ami de Guillaume Fichet, dans les cercles de la pré-Renaissance humaniste. Elle est illustrée d'une grande figure sur bois à pleine page avec saint Denis, saint Rémy et les armoiries des douze paires de France.

EXEMPLAIRE ENLUMINÉ À PARIS AU MOMENT DE LA PARUTION POUR QUENTIN LE COQ, dont les armoiries figurent au bas du premier feuillet de texte. Quentin le Coq est probablement l'auteur des annotations marginales, nombreuses jusqu'au chapitre consacré à saint Louis, sporadiques ensuite. Un propriétaire anonyme a noté en marge du second feuillet un phénomène météorologique survenu en janvier 1608 (« le soleil fut brouillé du signe de Saturne »). ISTC ig00015000; Goff G15; Hillard 845; Aquilon 298; Bod-inc G-009; BMC VIII 217; GW 10454. I. de Conihout, "Les reliures de Mazarin" dans *Mazarin, les Lettres et les arts*, dir. I. de Conihout et P. Michel, Paris, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2006, pp.276-295.

€3,000-5,000 \$3,300-5,500 £2,700-4,500

27



26

27 | Antoine GALLAND (1646-1715). *Les Mille et une nuit* [sic]. *Contes arabes. Traduits en français par M. Galland. Nouvelle édition corrigée*. Paris : par la Compagnie des libraires, 1726. 6 volumes in-12 (168 x 94 mm). (Quelques taches aux cahiers A, Y et Bb du tome I, Dd à Hh du tome III; infime travail de vers dans la marge supérieure du cahier A du tome I; déchirure du papier le long de la justification aux ff. A1 du tome I, K4 et M3-M4 du tome II, L1 du tome III, X4 du tome VI.) Reliures uniformes de l'époque en veau brun, tranches mouchetées, pièces de titre et de tomain en maroquin citron (ressaut de quelques cahiers, restauration à une coiffe et à quelques coins).

Provenance : Bibliothèque von Behr à Stellichte, Allemagne (estampille au titre des volumes).
EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE de la très rare seconde édition du chef d'œuvre de l'orientaliste Galland. Il le rédigea au retour de ses voyages d'Orient, au cours de son séjour normand chez son protecteur le grand bibliophile Nicolas Foucault. « Bien plus qu'une simple traduction, ce fruit tardif et monumental des veilles d'un savant consciencieux, modeste et solitaire, est en réalité un des plus authentiques chefs-d'œuvre de la fin du règne de Louis XIV » (Patrimoine littéraire européen VIII, Bruxelles, 1996, p. 1000). Cette première traduction des *Mille et Une Nuits* dans une langue occidentale, dédiée à la marquise d'O, l'un des modèles de Schéhérazade, connut un succès extraordinaire dès sa première publication à Paris, échelonnée de 1704 à 1717. « Conçu ... comme un délassément, le livre de Galland devait s'avérer... l'une des sources essentielles de la connaissance des moeurs et des mentalités du Proche-Orient médiéval. Rares, en tout cas, sont les œuvres qui, autant que celle-là, connurent un succès immédiat, considérable, universel et constant ». *En français dans le texte*, n° 133; MacDonald, *Collection of Arabian Nights*, II, 210; *Les mille et une nuits: contes arabes / [traduction d'] Antoine Galland*; éd. critique par Manuel Couvreur, Paris, Champion, 2016.

(6)

€4,000-6,000 \$4,400-6,600 £3,600-5,400



29 | Jacques-Fabien GAUTIER D'AGOTY (1717-1786). *Anatomie de la tête en tableaux imprimés qui représentent au naturel le cerveau sous différentes coupes, la distribution des vaisseaux dans toutes les parties de la tête, les organes des sens et une partie de la névrologie d'après les pièces disséquées et préparées par M. Duverney ...en huit grandes planches dessinées, peintes, gravées et imprimées en couleur et grande naturelle par le Sieur Gautier seul privilégié pour cet ouvrage ...Dédié au Roi.* Paris, chez le Sieur Gautier, M. Duverney, Quillot, 1748. In-plano (755 x 535 mm). 11 feuillets de texte et 8 planches en couleurs (447 x 316 mm). Montage d'origine : le texte et les planches ont été montés sur un papier au même filigrane que celui du papier des gravures. (Mouillure dans l'angle inférieur droit de la marge des premiers et derniers feuillets, petit travail de vers en haut de la marge supérieure dans la seconde moitié du livre.) Demi-marquain noir moderne à coins, plats de toile.
UN DES PREMIERS ET UN DES PLUS RARES OUVRAGES DE GAUTIER D'AGOTY. Il contient 8 grandes planches en

couleurs représentant l'anatomie de la tête. La première est « l'une des planches les plus réussies de Gautier. Plusieurs éléments confèrent à cette image son aspect onirique : l'expression pensive du visage d'abord, et la découpe presque naïve du buste se détachant sur un fond vert sombre ...ensuite le mouvement de redoublement de la tête; enfin le traitement extrêmement délicat du réseau sanguin qui irrigue tout l'épiderme » (Florian Rodari). Duverney, mort en 1748, est remplacé à partir de la quatrième planche par Pierre Tarin, qui apporte un changement notable à l'aspect des préparations anatomiques. «Companion volume" du lot suivant. *Heirs of Hippocrates* 940; Wellcome III, p.97, *Anatomie de la couleur* p. 121.

€15,000-20,000 \$17,000-22,000 £14,000-18,000

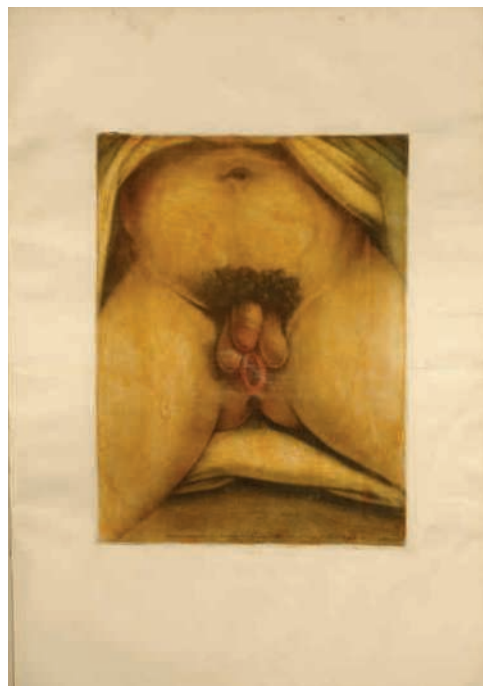
30 | Jacques-Fabien GAUTIER D'AGOTY (1717-1786). *Hermaphrodite. Dissertation au sujet de la fameuse hermaphrodite, qui apparut aux yeux du public depuis environ trois mois, faite par le Sieur Mertrud chirurgien ordinaire du Roi ... , laquelle hermaphrodite a été peinte et gravée par le Sieur Gautier D'Agoty.* S.l.n.d. [Paris, 1749/1750]. In-plano (755 x 535 mm). Un f. de texte et 2 planches signées en couleurs (461 x 355 mm). Montage d'origine : le texte et les planches ont été montés sur un papier au même filigrane que celui du papier des gravures. (Légère mouillure dans la marge extérieure; petite déchirure en bas du papier de montage du feuillet de texte.) Demi-marquain noir moderne à coins, plats de toile (petit choc à un coin).

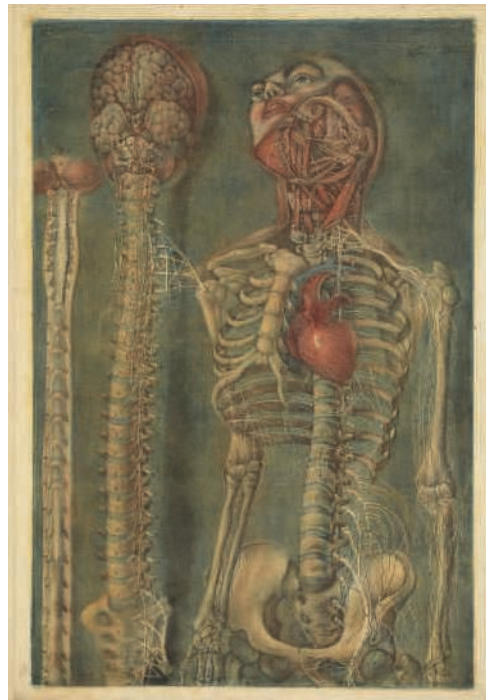
L'ouvrage se compose d'un feuillet de texte et de deux grandes planches gravées en couleurs représentant les organes sexuels de l'hermaphrodite Michel Anne Drouart, dont les particularités examinées par divers savants firent l'objet de nombreuses controverses à Paris, puis en Angleterre et en Italie où Drouart effectua plusieurs tournées : « Le sujet est vivant, âgé de 16 ans...Son père et sa mère l'ont élevé en fille ». Comme l'indique le texte (« Première planche des morceaux extraordinaires qui paraîtront dans les pièces détachées du *Cours d'Anatomie* de M. Mertrud et Gautier »), la pièce devait sans doute rentrer dans le cadre d'une publication plus ample qui ne fut pas continuée.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL contenant une SECONDE PLANCHE NON SIGNALÉE PAR LES BIBLIOGRAPHES, absente des exemplaires de la BNF, de la BIUM et des grandes bibliothèques spécialisées anglo-saxonnes. Annoncée en bas du feuillet de texte (« la seconde figure représente seulement les parties naturelles vues de face », elle est signée et légendée. Planches vernies. « Companion volume " du lot précédent, avec le même montage.

Blake p.302 (Mertrud, avec une seule planche). Cathy McClive, « La tournée de Michel-Anne Drouart, ou apprendre à être un hermaphrodite », dans *Les savoirs-mondes, Mobilités et circulation des savoirs depuis le Moyen Âge*, Rennes, 2015, pp. 89-98.

€12,000-18,000 \$14,000-20,000 £11,000-16,000





31 | Jacques-Fabien GAUTIER D'AGOTY (1717-1786). *Exposition anatomique de la structure du corps humain, en vingt planches imprimées avec leur couleur naturelle, pour servir de supplément à celles qu'on a déjà données au public.* Marseille : Antoine Favet pour Vial, Le Roy, Marc-Michel Rey, 1759. In-plano (720 x 510 mm). Titre imprimé en noir et rouge, 18 f. de texte, 20 planches dont 9 peuvent se raccorder entre elles. Montage sur onglet. (Restauration papier dans la marge inférieure du 1er f. de table, très petit trou de vers dans la marge des premiers feuillets de texte; mouillures, taches et petit travail de ver dans la marge des f. de texte décrivant les planches 9 à 14, petite déchirure dans la marge inférieure de la pl. V.) Demi-basane noir à coins moderne, étiquette moderne de maroquin vert avec titre et mention dorés : « exemplaire de souscription de Duhamel du Monceau » (petits accrocs aux coins et à la charnière, restauration à la coiffe supérieure). Provenance : Henri-Louis Duhamel du Monceau selon le catalogue de la vente Edell - Dean Edell (Vente Christie's New York, 5 octobre 2007, lot 89).

« THIS RARE SERIES OF PLATES IS PERHAPS THE MOST ASTONISHING OF ANY GAUTIER MADE - THE MATURITY OF HIS ART AND COLOURING, STRANGELY SURREALIST, showing his capacity for grandeur and gentleness equally. The twenty plates make up nine of the almost full-length figures, men and women : skeletal, back, front, pregnant. The final plate of the skeletal man is an extraordinary composition in itself - bones of his legs against the darkest green, his feet

resting upon inches of red base as a pedestal... the two single plates making up this group earn their place in the collection, quiet and imaginative compositions. One show dissection of a new-born child, with placenta and umbilical cord and the womb above; the other has a typical Gautier notion of a nude with normal body and healthy though contemplative face, squatting with legs apart and knees pulled up to show a dissected womb with foetus in place. This is a stunning example of every aspect of Jacques Fabien - the bravery of mezzotint and colour-print, its erotic and surrealist overtone" (Franklin, *Early Colour Printing*, pp.46-47).

« Obsédé par les découvertes concernant la sexualité et ses anomalies...Gautier interprète le corps humain à sa manière, plus en visionnaire qu'en philosophe, fasciné par des accords chromatiques rares et des situations où le macabre se mêle au délicat, l'horreur au sourire » (Florian Rodari).

Les 20 planches sont non-vernies. Certains vaisseaux sont rehaussés à la gouache (les veines en bleu clair et bleu foncé et les artères en rouge) comme dans la *Myologie* qui a appartenu à Duhamel du Monceau (1700-1782). EXEMPLAIRE PRÉSUMÉ AVOIR APPARTENU À DUHAMEL DU MONCEAU (Vente Edell, lots 84 et 89).

Choulant 271-72, *Anatomie de la couleur*, pp. 130-131. Pas dans *Heirs of Hippocrates*. Manque à la Wellcome Library et à la National Library of Medicine (Bethesda).

€40,000-60,000 \$44,000-66,000 £36,000-54,000



On a donné à ces figures un air de vie pour ôter un aspect plus désagréable



32

32 | Arnaud-Éloi GAUTIER D'AGOTY (1741-1771). *Cours complet d'anatomie*. Nancy: 1773. In-plano (632 x 480 mm). 15 f. de texte et 15 planches en couleur signées (sauf la première) par Arnaud-Éloi Gautier d'Agoty, gravées en manière noire en quatre plaques avec rehauts de carmin, non vernies. (Petite déchirure restaurée à l'angle inférieur droit de la pl. 1; petit trou restauré dans la marge de la planche 6.) Reliure de l'époque, veau marbré, armes dorées sur les plats, dos à 7 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (traces de mouillure au bord des plats, quelques griffures, restaurations aux coins). Provenance: Jérôme Frédéric Bignon (1747-1784) (armes dorées sur les plats, OHR 872).

Les cinq fils de Jacques-Fabien suivent les traces de leur père. Ici c'est le second, Arnaud-Éloi, qui signe les 15 planches du *Cours complet d'anatomie*, dont « la qualité réside dans l'élégance des figures qui retrouvent, à côté d'une certaine rigueur scientifique, leur aplomb ». Introduites par les figures emblématiques d'Apollon et de Vénus gravées d'après Jean Girardet, 13 planches dénudent progressivement un sujet masculin, « des premiers muscles aux plus profonds. La démonstration est simple et claire en raison d'une taxonomie de la couleur réduite à sa plus simple expression : jaune pour le squelette, rouge pour la chair » (*Anatomie de la couleur*, pp. 137-139). Wellcome III, p. 97

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE ARMORÉE DE JÉRÔME-FRÉDÉRIC BIGNON, qui succéda en 1772 à son père comme Bibliothécaire du Roi.

€8,000-12,000

\$8,800-13,000

£7,200-11,000

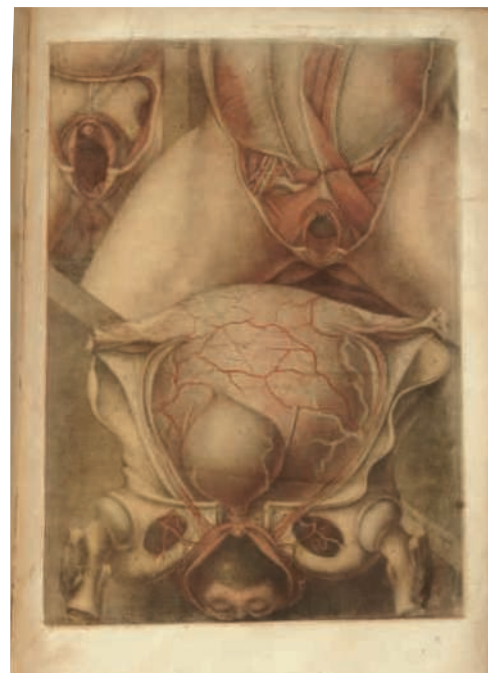
33 | Jacques-Fabien GAUTIER D'AGOTY (1717-1786).

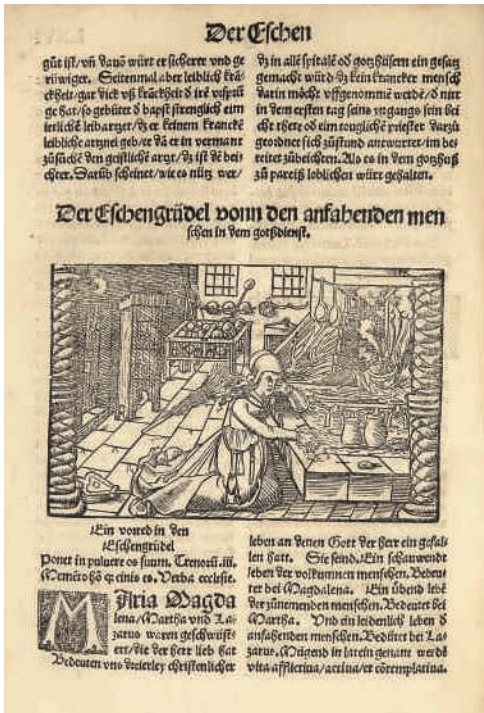
Anatomie des parties de la génération, et de ce qui concerne la grossesse et l'accouchement, jointe à l'angéologie de tout le corps humain, avec des planches imprimées en couleur... Seconde édition, augmentée de la coupe de la symphise. Paris: Demonville, 1778. In-folio (409 x 280 mm). [24] f. de texte - 14 planches imprimées en quadrichromie en manière noire, signées Gautier d'Agoty père, les planches I à VIII sont datées de 1773. Deux planches sur la « coupe de la symphise » ont été ajoutées dans cette édition, la planche IX datée de 1773 et la planche X (gravée), datée de 1779. (Minime trou de vers dans la marge extérieure du texte et des 4 premières planches, petit travail de vers dans la marge intérieure des cahiers A à E du second texte; petit travail de vers restauré dans la marge intérieure de la planche VIII.) Reliure d'époque en veau marbré, filets noirs et coupes ornées, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge dorée en long, tranches rouges (érafures restaurées en bordure des plats, traces d'humidité au bord du plat inférieur, restaurations aux coiffes et charnières).

Provenance : marque de circulation du XVIII^e siècle (prix:38 livres au contreplat supérieur).

LES DERNIÈRES GRANDES PLANCHES ANATOMIQUES DE JACQUES-FABIEN GAUTIER D'AGOTY, fasciné par l'art de la dissection . Dans cette seconde édition, les 4 premières planches, saisissantes, décrivent les maux vénériens chez l'homme et la femme. On y retrouve la fascination érotique de Gautier . La seconde partie, *l'Anatomie des Parties de la Génération*, "begins with tall plates of man and of woman, each formed from two sheets and folding out from the book... These first plates showing muscles, arteries and the nervous system are worked out and tabulated in detail. Behind the man is a ghostly arm and shoulder showing the patterns of veins. Among other adjuncts by his foot is an elegant wine-glass meant to demonstrate the texture of male semen mixed with water 'dans le moment de l'éjaculation'... The female figure is a typical Gautier plate, stripped and dissected but with healthy head and throat, charming classical face and hair in perfect order, standing poised as a dance... In the next folding illustration we find a fair instance of his semi-erotic treatment of a scientific theme—one woman standing in profile, her living head looking back to us above a naked breast; the womb open, with folded figure of a foetus. At her feet and knees, almost in a lesbian attitude, a nude figure finely modeled sits to show the 'parties de la generation', and from the front her dissected womb. The final folding illustration is of a similar sort, two figures of which the lower seems a curiously relaxed classical nude with impeccable hair, her child just born and resting on her lap, the umbilical cord still uncut. Womb and child are in the open dissection. At the mother's feet is a debris of placenta and cords as if they have not yet been cleared from last night's party" (Franklin, *Early Colour Printing* , pp. 47-48). Un feuillet de texte et 2 planches, dont une datée de 1779, qui est donc la dernière planche connue de Gautier d'Agoty, illustrent l'opération de la symphise, destinée à éviter une césarienne. Choulant 272; Blake 169; Wellcome 97 (édition de 1773); *Heirs of Hippocrates* 941 (édition de 1773).

€8,000-12,000 \$8,800-13,000 £7,200-11,000





La première représentation de Cendrillon.



34 | Johannes GEILER VON KEYSERSBERG (1445-1510). *Das Irrig Schafe Sagt vo(n) cleinmütikeit un(d) böser anfechtung*. Strasbourg : Johann Grüninger, 1514. Relié avec *Das Ostertag* (Ibidem, 1520) et *Das buoch Arbore humana*, (Ibidem, 1521). Petit in-folio (274 x 192 mm). Titre imprimé en rouge et noir, titre du 3e ouvrage dans un encadrement gravé sur bois, 20 bois gravés au total. (Dernier feuillet en majeure partie lacunaire, pâle mouillure dans la marge inférieure tout au long du volume, plus prononcée dans la marge de tête d'un seul cahier (V) du 3e ouvrage.) Tranches marbrées. Le volume a perdu sa reliure et a été placé dans une couverture de papier à l'époque moderne.

Provenance : Le pasteur Johann Duitzich (ex-libris daté de 1604 au titre) - Schloss Dyck (étiquette au dos). PREMIERE ÉDITION donnée par Grüninger, d'une grande rareté, du *Das Irrig Schaf*, œuvre du philosophe et théologien de Fribourg, ami de Sebastian Brant, auteur de sermons intrépides contre la sécularisation et la démoralisation du clergé. Les sept sermons sont illustrés chacun d'un bois, dont le célèbre « ESCHENGRÜDEL », QUI SERAIT LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION CONNUE DE CENDRILLON. RÉUNION DE TROIS ÉDITIONS REMARQUABLEMENT ILLUSTRÉES PAR DES ARTISTES TRAVAILLANT POUR JEAN GRÜNINGER, le plus important des imprimeurs strasbourgeois jusqu'en 1520. Kristeller 146, 179 et 183; Muther, 1434, 1454 et p. 199-200.

35 | Johannes GEILER VON KEYSERSBERG (1445-1510). *Passion des Heren Jesu* (trad. du latin en allemand par Johannes Adelphus). Strasbourg: Johann Grüninger, 1514. In-folio (275 x 195mm). 42 bois dont à pleine page, initiales ornées. (Taches et restaurations aux premier et dernier feuillets, déchirure restaurée dans la marge supérieure du f. 80, ff.93 et 94 intervertis à la reliure, petit trou de ver au dernier cahier.) Reliure en vélin rigide moderne, titre manuscrit calligraphié au dos.

Provenance : Sylvain Brunschwig (catalogue 1955, n°76). REMARQUABLE ILLUSTRATION STRASBOURGEOISE, PAR HANS WECHTLIN ET AUTRES ARTISTES, DE LA PREMIÈRE ÉDITION EN ALLEMAND, donnée par GRÜNINGER, des *Fragmenta Passionis domini nostri Jesu Christi* publiés en 1508, traduits par le médecin strasbourgeois Adelphus. VD 16, G 747; Schmidt, Grüninger, 141; Ritter 968; Kristeller 97, 145; Muller II, 33, 112; Muther Shaw 1433 et p. 199.

€3.000-5.000

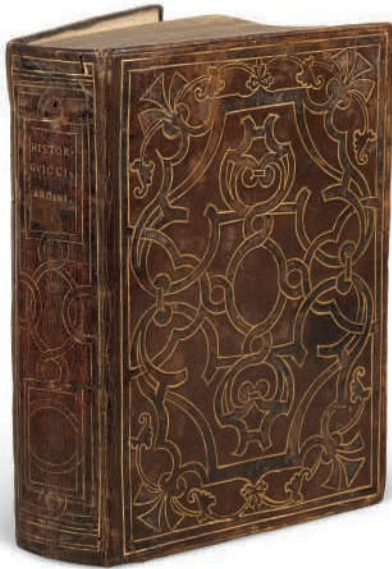
\$3.300-5.500

£2.700-4.500

€3.000-5.000

\$3.300-5.500

£2.700-4.500



+36 | Francesco GUICCIARDINI (1483-1540). *La Historia d'Italia*, Venise, Niccolò Bevilacqua, 1565. In-4 (212 x 155 mm). Marque de l'imprimeur au titre. Imprimé en italiques, une lettre ornée en tête de chacun des 16 chapitres. Bien complet du dernier feuillet blanc non chiffré. (Manque de papier dans la marge extérieure touchant quelques lettres et les manchettes f. 51 et 57.) Veau brun, grand décor composé d'entrelacs courbes peints en noir et de fers vides sur les plats, dos lisse à décor de fanfare vide incluant un titre doré, tranches dorées (charnières et coiffes restaurées; petit accident au dos affectant la troisième ligne du titre, qui a été redorée. Tranchefiles renouvelées).

Provenance : Claude de Laubespine (cote brune 487) - Madeleine de Villeroy - Charles, viscount of Amptill (dont les livres ont été vendus en 1919 avec ceux du marquis d'Ailesbury) - Maurice Burrus (Acquis chez Vénot en 1934).

EXEMPLAIRE DE CLAUDE DE LAUBESPINE, LE GRAND AMATEUR RÉCEMMENT DÉCOUVERT. Mort en 1570 à l'âge de vingt-cinq ans, le jeune Laubespine a constitué une remarquable bibliothèque contenant notamment des ouvrages italiens. Tous ses livres, reliés à Paris entre 1565 et 1570, ont deux caractéristiques communes : un titre doré au dos et un numéro d'inventaire (ici 487).

Cet exemplaire, resté inconnu jusqu'ici, a été relié par le quatrième atelier Laubespine, dont on connaît peu de reliures, aux décors toujours proches des fanfares à compartiments vides. I. de Conihout et P. Ract-Madoux, « Ni Grolier, ni Mahieu : Laubespine », *Bulletin du Bibliophile*, 2004, I, pp. 63-88. I. de Conihout, « À propos de la bibliothèque aux cotes brunes des Laubespine-Villeroy : les livres italiens chez les secrétaires du roi dans la seconde moitié du XVI^e siècle », *Italique*, VII, 2004, p. 137-159.

€30,000-50,000 \$33,000-55,000 £27,000-45,000



37 | Claude Adrien HELVÉTIUS (1715-1771). *De l'esprit*. Paris : chez Durand, 1758. In-4 (278 x 213 mm). Vignette sur la page de titre. (Annotations anciennes dans les marges. Petite galerie de vers dans la marge intérieure des 80 premières pages, mouillures.) Reliure de l'époque, veau marbré, dos à nerfs orné, roulette intérieure (reliure légèrement frottée, épidermures sur les plats).

Provenance : ancienne inscription manuscrite à l'encre au verso du feuillet de garde « C. CL# » suivie d'une énumération de pages, et, en bas du recto du dernier feuillet de garde l'inscription « vtp nvp » - Nombreuses annotations et soulignements au crayon.

ÉDITION ORIGINALE de ce texte célèbre condamné à être brûlé dès sa parution. RARISSIME EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, UN DES 6 CONNUS DU PREMIER TIRAGE, ENTIÈREMENT AVANT LES CARTONS.

David Smith, dans son étude bibliographique dédiée à ce texte célèbre, ne recense que quatre exemplaires de ce premier tirage : deux à l'université de Cornell à Ithaca, un exemplaire dans la Bayerische Staatsbibliothek de Munich et enfin un dernier conservé à Saint-Petersbourg.

Un cinquième exemplaire de ce premier tirage a été vendu chez Christie's à Paris le 30 avril 2014. Le présent exemplaire est donc le sixième connu de ce très rare premier tirage qui est une source importante pour l'établissement du texte d'origine. D. Smith *Bibliography of the Writings of Helvétius*, Ferney-Voltaire 2001, E1A (pp. 115-119); Tchermerszine-Scheler III, 672.

€7,000-10,000 \$7,700-11,000 £6,300-18,000

38 | [HEURES IMPRIMÉES] – Ces presentes heures a l'usage de Reims. Paris : Simon Vostre, sans date [vers 1515]. Imprimé sur vélin. In-8 (173 x 110 mm). 18 grandes gravures à pleine page enluminées et 23 petites dans le texte. Bordures gravées. Initiales peintes en rouge et bleu avec rehauts d'or. (Quelques feuillets salis ou tachés) - cahiers a et b, e, f avec tache au centre de la planche, g, et dernier feuillet). Reliure en veau brun du début du XVIIe siècle à décor doré, ex-libris doré « Nicolle Roze », fermoirs (XVIIe ?) et écoinçons en argent du XIXe siècle (charnières neuves).



Provenance : Nicolas de Sayn (nom à la place du nom de S. Vostre au titre) - Prières en français d'une main du XVIe siècle sur les gardes inférieures - Nicolle Roze (ex-libris doré, début XVIe) - La Goille de Selle (ex-libris collé à la fin du volume).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR VÉLIN, L'UN DES QUATRE CONNUS, de ce livre d'heures à L'USAGE DE REIMS, imprimé vers 1515, enluminé dans l'atelier de Jean Pichore. Un autre artiste s'est chargé des petites miniatures.

Liste des gravures enluminées, dues à plusieurs ateliers, notamment Jean Pichore et le Maître de la rose de l'apocalypse de la Sainte Chapelle

F a1 Marque de Simon Vostre

F a2 L'homme zodiacal

F a8v St Jean dans l'huile bouillante, gravure de style allemand

F b4v Trahison de Judas, gravure attribuée à Jean Pichore (Zöhl, Abb. 109).

F d4v Arbre de Jessé, gravure attribuée au Maître de la rose de l'apocalypse de la Sainte Chapelle (Nettekoven, Abb. 162).

F d5 Annonciation, gravure attribuée à Jean Pichore (Zöhl, Abb. 110)

Fe3 Octave et la sybille de Tibur, gravure attribuée à Pichore (Zöhl, Abb. 124)

F 6v Nativité, gravure attribuée à Pichore (Zöhl, Abb. 112)

F g2 Annonce aux bergers, gravure de style allemand, l'enlumineur a complètement transformé la scène.

F g4v Adoration des bergers (Nettekoven, Abb. 166).

F g5 Adoration des mages, gravure de style allemand

F g7v Circoncision, gravure de style allemand

F h2v Massacre des Innocents, gravure attribuée à Jean Pichore (Zöhl, Abb. 116).

F h7 Dormition de la Vierge, gravure attribuée à Jean Pichore (Zöhl, Abb. 117)

F i2v Portement de la Croix, gravure attribuée à Jean Pichore

F i6 Fontaine de Jouvence, gravure attribuée à Jean Pichore (Zöhl, Abb. 128).

F l2v David remet à Urie la lettre qui le condamne, gravure attribuée à Jean Pichore, (Zöhl, Abb. 120).

F l3 La mort d'Urie, gravure attribuée au Maître de la rose de l'apocalypse de la Sainte Chapelle (Nettekoven, Abb. 170)

F n3v La parabole du mauvais riche, gravure attribuée au Maître de la Rose de l'apocalypse de la Sainte Chapelle (Nettekoven, Abb. 171)

F n4 Job sur le fumier visité par ses amis, gravure attribuée à Jean Pichore.

F Q4v La Trinité et l'église attribuée au Maître de la Rose de l'Apocalypse de la Sainte Chapelle.

Bordures historiées : Histoire de Jacob, les sybilles (Maître de la rose de l'Apocalypse de la Sainte Chapelle), Apocalypse (Jean Pichore), Histoire de Tobie (graveur d'influence allemande), vie de la Vierge et du Christ, Histoire de Susanne, Jugement dernier, les vices et les vertus, la danse macabre (Maître de la Rose de la Sainte Chapelle).

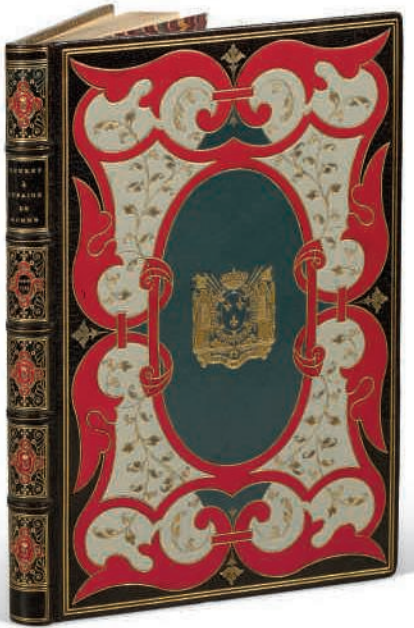
Book-Prices Current, 1920, p. 371 ; Bohatta 394 ; Moreau II, 1511-1520 ; Lacombe 270. France 1500, *Entre Moyen Age et Renaissance*, catalogue d'exposition, Paris, RMN, 2010 ; I. Nettekoven, *Der Meister der Apokalypsenrose der Sainte Chapelle und die Pariser Buchkunst um 1500* Brepols Turnhout, 2004 ; C. Zöhl, *Jean Pichore Buchmaler Graphiker und erleger in Paris um 1500*, Brepols, Turnhout, 2004. *Horae BMV*, Tenschert/Nettekoven, 2003, n°50.



€15,000-25,000

\$17,000-27,000

£14,000-22,000



39

40 | [HEURES IMPRIMÉES, 1556] — *Horae in Laudem Beatissimae Virginis Mariae ad usum Romanum*. Paris, Th. Kerver, 1556. In-8° (155 x 92 cm). Caractère romain, imprimé en rouge et noir, 2 parties en un vol. sign. A-M12, A-C12 (sans la troisième partie, comme dans la plupart des exemplaires). Marque de Kerver au titre, bordures à chaque page, 18 bois gravés et un plus petit. Exemplaire réglé. (Minime trou de vers dans la marge extérieure de quelques feuillets.) Reliure de l'époque en veau fauve, décor de centre et coins, peinture noire et argent, dos lisse à décor, filet et hachures argentés sur les coupes, tranches dorées (restaurations aux charnières et aux coins, peinture ravivée, tête de mort ajoutée postérieurement au centre des plats). Boîte-étui.

Provenance : Maurice Burrus (son ex-libris au contreplat). RARE ET BEAU LIVRE D'HEURES INSPIRÉ PAR TORY, dont toutes les pages, imprimées en rouge et noir, sont entourées de bordures de fleurs, fruits, animaux et armoiries. 18 petites figures gravées au simple trait, dont 10 en vis-à-vis, complètent cette charmante iconographie. L'ensemble s'inspire des Heures de Tory : pour les figures des Heures de 1529; et pour les bordures « à la moderne » aux emblèmes de François Ier et Louise de Savoie des Heures de 1527, déjà réduites et adaptées par Mallard pour les Heures de 1541. Thielman II Kerver étant mort en 1550, c'est plus probablement à un petit-fils qui reste à documenter que serait due cette édition (Tous nos remerciements à Thierry Claërr pour cette précision). TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE Brunet, V. 1662, n° 334 (sans la troisième partie); Bohatta, 1135 (sans la troisième partie); Lacombe, 447-448; Mortimer French 313; Bernard, G. Tory, p. 322.

€3,000-5,000 \$3,300-5,500 £2,700-4,500

++39 | [HEURES IMPRIMÉES, 1523] — *Ces presentes Heures a lusaige de Romme... nouvellement imprimees*. Paris : imprimées par Nicolas Higman pour la veuve de Jean de Brie et Louis Royer, sans date [1523], calendrier pour 1522 à 1533. In-4 (206 x 141 mm). Imprimé sur papier. Collation : 104 feuillets (a-b8, c4, d-i8, k6, a-i8, o6). Titre avec la marque de Jean de Brie, mort l'année précédente, l'homme anatomique, 18 grandes gravures à pleine page. Toutes les pages, sauf certaines des grandes planches, imprimées dans des bordures gravées. Initiales rubriquées en rouge et bleu. Reliure signée de Lortic à décor d'entrelacs, maroquin bleu nuit avec maroquin blanc, rouge et bleu mosaïqué, armes au plat supérieur et emblème au plat inférieur de Charles-Louis de Bourbon, dos à 5 nerfs, décor de fanfare mosaïqué aux entre-nerfs avec monogramme couronné, titre doré, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées. Étui de maroquin brun signé Lortic.

Provenance : Charles Louis de Bourbon (1799-1883) pour qui a été exécutée la reliure de Lortic, vente de 1932, n°196 - Maurice Burrus (Acquis en 1934 chez Vénot).

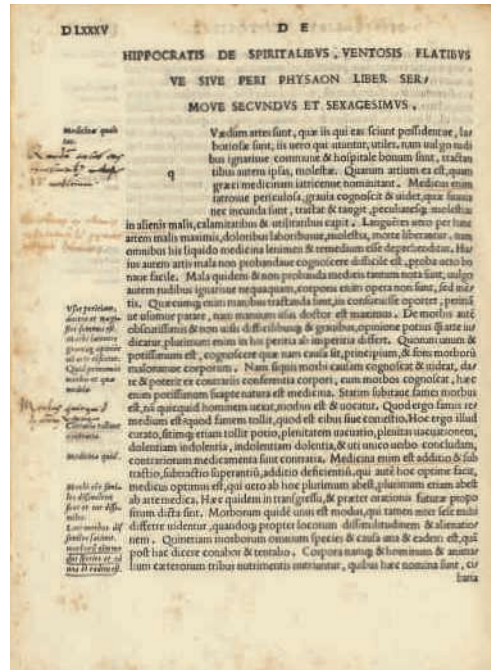
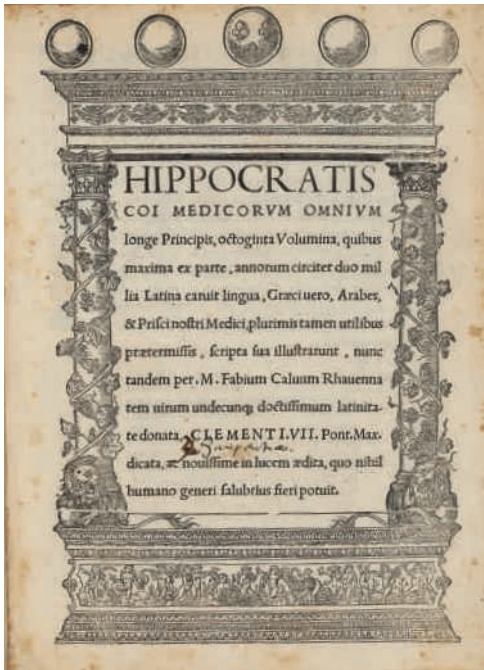
BEAU LIVRE D'HEURES, cinq des grandes planches, « à la moderne », sont dépourvues d'encadrement. St Jean à Patmos (a8v); Arrestation de Jésus (b3r); Arbre de Jessé (c8v); Annonciation (d1r); Visitation (d7r); Crucifixion (e3v); Pentecôte (e4v); Nativité (e5v); Annonce aux bergers (e8r); Adoration des Mages (f2v); Circoncision (f5r); Fuite en Egypte (f7v); Couronnement de la Vierge (g3r); Le roi David (h1v); Résurrection de Lazare (i1v); Trinité (a1r); Vierge aux Litanies (e4v); Crucifixion (e7v).

Louis Royer dont le nom figure au colophon allait épouser Agnès Sucevin, veuve de Jean de Brie, dont le colimaçon emblématique figure dans les bordures. Renouard, ICP, III, 516; Bohatta, 1078 (et 1076-1077 et 1080), Alés n°190.

€4,000-6,000 \$4,400-6,600 £3,600-5,400



40



141 | HIPPOCRATE (ca 460 – ca 370 B.C.). *Hippocratis Coi medicorum omnium longe principis Octoginta volumina, quibus maxima ex parte annorum circiter duo millia Latina caruit lingua, Graeci vero, Arabes & Prisci nostri medici... nunc tandem per M. Fabium Calvum ... latinitate donata.* Rome: Francesco Minuzio Calvo, 1525. In-folio (282 x 212 mm). Titre dans un encadrement architectural, caractères gothiques et romains. (Sans le dernier feuillet blanc 3P8, mouillures et taches dans les marges des 3 premiers feuillets, avec petite perte de papier, infime travail de vers aux f. 2R3 et 4; mouillures et rousseurs dans la marge supérieure de plusieurs cahiers.) Le volume a été très habilement placé dans une reliure italienne en vélin du XVIII^e siècle.

Provenance : Charpentier (ex-libris manuscrit du XVII^e siècle au titre).

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE D'HIPPOCRATE, en latin, dédiée au pape Clément VII (les « palle » médicéennes au-dessus du titre). Marco Fabio Calvo (c. 1440-1527, mort dans le Sac de Rome), un ami de Raphaël, établit en grec son édition d'Hippocrate à partir principalement de deux manuscrits des

XIV^e et XII^e siècles aujourd'hui conservés à la Vaticane. Puis il traduit son texte du grec en latin (N. Siraisi, *Rome Reborn*, Washington, 1993, pp.181-3). C'est son frère, l'imprimeur humaniste Francesco Minizio (né Giulio) Calvo qui donna l'édition. Il avait commencé sa carrière à Milan où il fut lié aux Français et à Grolier, et exerçait à Rome depuis 1522 environ, succédant en 1524 à Eucharius Silber comme imprimeur du Saint-Siège. Le privilège conjoint accordé par le Pape et François 1^{er} témoigne des bonnes relations qu'il avait conservées avec la France.

Exemplaire abondamment souligné au crayon rouge, annotations manuscrites concentrées aux ff. DLXXXV à DXC, contenant le traité *De Spiritualibus, ventosis, flatibus*. Printing and the Mind of Man 55. Grolier, *Medicine* 1A. Heirs of Hippocrates 10. Durling/NLM 2320. Norman 1076. Osler 149. Stillwell Science 406, 657. Waller 4495. Wellcome 3177; *Printing and the brain of man*; New York, Grolier Club, 2011, n°5. Ascarelli, *Romane*, 138. Edit-16 22511.

€12,000-18,000 \$14,000-20,000 £11,000-16,000

42 | [HOLBEIN (1497-1543)] *Historiarum veteris testamenti icones*. Lyon: 1539. 94 bois gravés d'après Holbein. (Papier légèrement jauni.) Petit in-4 (190 x 131 mm). Reliure moderne, vélin à rabats.

Deuxième édition, la première à contenir les 94 bois. Chaque illustration est accompagnée d'un texte en latin par Nicolas Bourbon et d'un quatrain en français rédigé par Gilles Corrozet. "Second edition of the *Icones*, the first to contain the complete set of ninety-four blocks and the French verse text. The word "instrumenti" in the title of the 1538 edition has been changed here to "Testamenti". To Frelon's preface are added Nicolas Bourbon's verse address to the reader and distich naming Holbein as the artist of the set of woodcuts, and a verse preface and postscript by Gilles Corrozet" (Mortimer). Mortimer mentionne deux tirages du cahier H, ici avec le roi Salomon devant l'Arche sur H3 verso et les musiciens sur H4 recto. Brun, p. 131; Brunet III, 252; Baudrier V, p. 179-180; Mortimer French, 278.

€2,500-3,500 \$2,800-3,800 £2,300-3,100



42



43

43 | HORACE (Quintus Horatius Flaccus, 65-8 av. J.-C.) & Denis LAMBIN (traducteur). In *Q. Horatiumflaccum Dionysii, Commentarius locupletissimus. Q. Horatii Flacci, Sermonum, seu Satyrarum, seu Eclogarum libri duo*. Genève : Crispin, 1605. [Suivi de :] *Sermonum, seu satyrarum, seu eglogarum libri duo: epistolarum libri totidem*. Genève : Pierre de la Rovière, 1604. 2 ouvrages en un volume petit in-4 (238 x 155 mm). Titre dans un encadrement architectural. (Nombreuses rousseurs, feuillets du cahier FF inversés.) Reliure de l'époque en basane brune à semé de lis et de H (pour Henri II de Bourbon, OHR 2622, fer n° 10), dentelle en encadrement, dos à nerfs orné de même, tranches dorées (trace de lacets, petite restauration à la coiffe supérieure.)

Provenance : Henri II de Bourbon, prince de Condé (1588-1646).

Bonne édition des œuvres d'Horace et du commentaire de Denis Lambin, dont c'est la sixième édition depuis 1566. Premier prince du sang, nommé gouverneur de Guyenne en 1596, Henri II de Bourbon dut conduire sa femme à Bruxelles afin de l'éloigner des assiduités d'Henri IV. Brunet III, 315-316.

€2,000-3,000 \$2,200-3,300 £1,800-2,700

44 | Joseph LEMAIRE (1782-1834). *Le Dentiste des dames*. Paris : chez l'auteur, 1818. In-12 (170 x 100 mm). Un portrait de l'auteur en frontispice et 4 gravures au pointillé. Reliure de l'époque signée Lefèbvre en pied du dos, maroquin vert à long grain, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, doublure et gardes de tabis rose.

Provenance: Augusta-Amélie de Bavière, épouse du prince Eugène de Beauharnais (1788-1851, cachet à son chiffre couronné sur un feuillet de garde) - Raphaël Esmerian (ex-libris, vente de sa bibliothèque, 4^{ème} partie, 11 décembre 1977 à Paris, n° 77).

Deuxième édition de cet ouvrage publié pour la première fois en 1812. Joseph Lemaire était le dentiste du roi de Bavière. SÉDUISANT EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À AUGUSTA-AMÉLIE DE BEAUHARNAIS, fille du roi de Bavière.

€2,500-3,500 \$2,800-3,800 £2,300-3,100



44

45 | Louis XIV (1638-1715). Lettre signée « Louis », contresignée par Henri-Auguste Loménie de Brienne (1595-1666), secrétaire d'État aux Affaires étrangères, adressée au prince Maurice IV d'Autriche-Correggio après la mort de son père Giovanni Siro da Correggio. Datée de Paris le 27 décembre 1645. Une page in-folio (365 x 265 mm). Suscription au verso : « A mon cousin le / prince Correggio). Encre sur papier, filigrane aux armes de France et de Navarre accompagnées des initiales PH. (Traces de cachet. Quelques rousseurs. Petite déchirure à une pliure sans perte de texte).

LETTRE DE CONDOLÉANCES SIGNÉE DU TOUT JEUNE LOUIS XIV, ALORS ÂGÉ DE SEPT ANS.

« Aiant vu par la lettre et celle que vous avez escrite a la Reyne Régente madame ma mère le suiet de votre affliction causée par la mort de mon cousin le Prince Correggio votre père et la résolution que vous avez prise de suivre et imiter son zèle pour le bien de cet Estat J'ay voulu vous témoigner par celley comme j'ay ressenty votre perte et que je souhaite et pouvoir reconnoistre en votre personne les agreables services rendus a cette couronne par ceux de votre maison vous assurant de ma protection et bienveillance royale et priant dieu de vous avoir mon Cousin en sa ste garde [...] »

Enclavé dans le duché de Modène, Correggio avait été érigé en principauté en 1616 et Jean-Cyr de Correggio créé prince de Correggio et du Saint Empire. Quelques années plus tard, accusé de falsification de monnaie, le prince de Correggio vit tous ses biens hypothéqués. En 1635, l'empereur Ferdinand II donne l'investiture de Correggio au duc de Modène. Quatre ans après le mort de son père, Maurice cède tous ses droits au duc de Modène.

€2,500-3,500

\$2,800-3,800

£2,300-3,100



45

46 | [LOUIS XVI] - Louis-Auguste, dauphin (1754-1793).

Description de la forêt de Compiègne, comme elle étoit en 1765; avec le guide de la forêt. Paris : Lottin l'aîné, imprimeur de Mgr le Dauphin, 1766. Petit in-8 (175 x 108 mm). Une carte topographique dépliant de la forêt de Compiègne gravée par Denis et rehaussée en couleurs. Reliure de l'époque, veau marbré, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné de fers dorés tranches dorées, armes dorées (fentes aux charnières, sur 3 cm à la charnière supérieure et en pied de la charnière inférieure).

Provenance : armes non identifiées, dorées au XIX^e siècle. TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE, tirée à seulement 36 exemplaires, de ce devoir de géographie commencé par le jeune duc de Berry, futur Louis XVI, l'été 1765. Elle a été imprimée sous la direction d'Augustin-Martin Lottin, nommé le 30 décembre 1765 imprimeur ordinaire du Dauphin et qui lui enseigna l'art de la typographie.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PRÉSENT RELIÉ À L'ÉPOQUE, IMPRIMÉ SUR PAPIER DE HOLLANDE, AVEC LA CARTE "CORRIGÉE PAR MGR LE DAUPHIN" qui manque aux exemplaires reliés ultérieurement. Thiebaud 266; Pierrette Girault de Coursac. *L'Éducation d'un prince*. Paris : Gallimard, 1972, p. 88.

€2,000-3,000

\$2,200-3,300

£1,800-2,700



46

47 | [MÉDECINE] - *Statuts et règlements généraux de l'hôpital général de Notre-Dame de Pitié du Pont du Rhône et Grand hôtel-Dieu de la ville de Lyon.* Lyon: 1756. [Suivi de:] *Règlement de l'hôpital général du Grand-Hôtel Dieu de Lyon.* Paris: imprimerie royale, 1786. (Quelques rousseurs et pâles mouillures.) In-4 (230 x 170 m). Reliure lyonnaise vers 1820 aux armes de Louis XVIII, maroquin rouge, roulette néo-classique en encadrement avec fleurons d'angle, dos lisse orné de fleurs de lis et de fers dorés, roulette intérieure, tranches dorées (légèrement tachées).

BEL EXEMPLAIRE.

€2,000-3,000

\$2,200-3,300

£1,800-2,700



47

48 | [MARIE-ANTOINETTE]. *Bibliothèque universelle des romans, ouvrage périodique, Dans lequel on donne l'analyse raisonnée des Romans anciens et modernes, François, ou traduits dans notre langue...* Octobre 1777, premier volume. Paris : Au bureau rue du Four S. Honoré et Au Bureau & chez Lacombe, s. d. In-12 (162 x 97 mm). (Rares rousseurs.) Reliure de l'époque, veau granité, triple filet doré d'encadrement, armes poussées au centre, dos lisse orné, initiales C.T. couronnées (château de Trianon) en pied, roulette intérieure, gardes marbrées, tranches mouchetées (petites taches au second plat).

Provenance : Marie-Antoinette (armoiries) - Vicomte de La Rochefoucauld, duc de Bisaccia (ex-libris armorié à la devise « C'est mon plaisir »).

ÉDITION ORIGINALE de deux livraisons d'une publication mensuelle fondée en 1775 par le marquis de Paulmy, secrétaire et ami de la reine. Ce périodique, qui parut avec quelques interruptions jusqu'en 1789, contenait des textes critiques, des traductions, des extraits inédits ou de livres rares, faisant la part belle à la production contemporaine.

JOLI EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA REINE À TRIANON. Paul Lacroix [dit le bibliophile Jacob]. *Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon...* Paris : Jules Gay, 1863, n° 431 (un des 44 volumes de la collection); Guigard I, p. 97.

€2,000-3,000 \$2,200-3,300 £1,800-2,700



48

++49 | C.-F. MARTIN. *Le Régulateur universel des poids et mesures, invention nouvelle, pour apprendre, seul et sans maître, à trouver les rapports réciproques du nouveau système et des Poids et Mesures de tous les pays...* Bordeaux, Avignon et Paris : J. Foulquier, M. Ray et M. Courcier, 1809. In-8 (194 x 125 mm). 3 tableaux dépliants hors texte. (Légères et rares rousseurs.) Reliure de l'époque, guirlande de palmettes en encadrement, maroquin rouge à long grain, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné de fers dorés, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure, doublure et gardes de soie verte, une réglette de cuivre et 3 réglottes de carton glissées dans le premier contreplat, tranches dorées, étui-boîte de maroquin noisette.

Provenance : Maximilien Ier de Bavière (1756-1825, ses armes sur les plats) - Vice-amiral comte Allemand (1762-1826, ex-dono de l'auteur « hommage à Monsieur le vice amiral comte Allemand président de la Société Royale académique des Sciences de la part de l'auteur ») - Maurice Burrus.

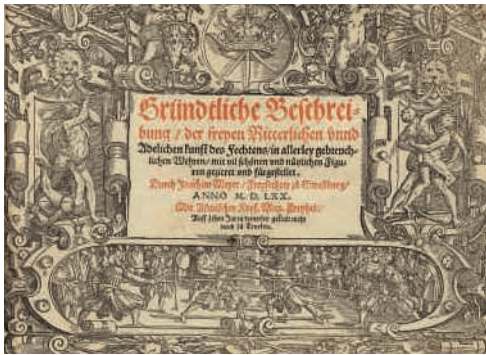
Seconde édition de ce texte publié pour la première fois à Lyon et Paris en 1809 sous les noms de MM. Martin, Ray et Bellard. Brillant officier de marine, Zacharie Allemand, qui avait servi très jeune dans l'escadre du bailli de Suffren, fut nommé vice-amiral en 1809 et fait comte d'Empire en 1811. En mai 1814, Louis XVIII le nomme membre de l'Académie des sciences dont il devient président en août de la même année.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MAXIMILIEN Ier DE BAVIÈRE. Quérard V, 581.

€2,000-3,000 \$2,200-3,300 £1,800-2,700



49



50 | Joachim MEYER (ca. 1537 - 1571.), *Gründliche Beschreibung der freyen Ritterlichen unnd Adelichen kunst des Fechtens*. Strasbourg, Berger, 1570. In-4 oblong (239 x 169 mm). Titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement, 73 planches à pleine page. (Légère tache dans la marge du f. 58, restauration angulaire au f. 16-17 de la 3e partie.) Maroquin rouge à décor emblématique signé Allô, dos à nerfs, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées. Provenance : Gallice (ex-libris) - Atelier d'André Derain (timbre) - Cécile Éluard (ex-libris).

ÉDITION ORIGINALE. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES CONSACRÉS A L'ESCRIME. Les remarquables planches sont dues à Tobias Stimmer et son atelier. "Meyer est le plus renommé des anciens Maîtres d'armes allemands, et son splendide ouvrage, avec celui de Lebkommer et Jacob Sutor, sont les plus importants de ceux parus en Allemagne" (Vigeant). « Meyer's celebrated work, which appeared in 1570, contains in a more systematic shape an equally complete account of the use of the popular weapons 'Dusack', 'Schwerdt', 'Helleparten', and 'Pffegel', together with a thorough system of the rapier, imitated from that of Grassi and Viggiani" (Castle, *Schools and masters of fence*, pp. XXXII et 75). Thimm p. 192; Pardoel 1762; Vigeant p. 93f; Cockle 751 (édition de 1600 seulement); VD 16-M 5087.

€12,000-18,000 \$14,000-20,000 £11,000-16,000





51

++52 | *Missel romain selon le règlement du Concile de Trente... Seconde partie.* Paris : Frédéric Léonard, 1676. Petit in-12 (106 x 68 mm). Maroquin citron mosaïqué de maroquin olive, doublé de maroquin rouge à bordure dorée, tranches dorées (Charnière du plat inférieur légèrement fendue, petit manque en haut de la charnière du plat supérieur).

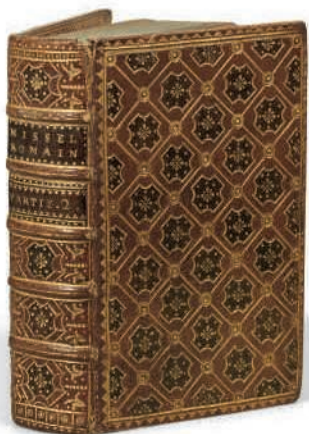
Provenance : GG – Pickering - Henri Beraldi (1934 n°67 pl.) – Maurice Burrus (Acquisition Beraldi en 1934).

Reliure mosaïquée donnée à Antoine-Michel Padeloup par Louis-Marie Michon (*Les reliures mosaïquées du XVIII^e siècle*, Paris, 1956, n° 103), qui confond probablement deux volumes d'un même exemplaire.

€2,000-3,000

\$2,200-3,300

£1,800-2,700



51 | *MISSALE SPECIALE.* S.l. [Strasbourg, Johann Grüninger], 13. novembre 1493. In-folio (305 x 215 mm). Titre imprimé en rouge, texte imprimé en rouge et noir. Exemplaire rubriqué en rouge et bleu. Deux belles lettres enluminées à l'incipit et au début du Canon. Deux gravures de Dürer (L'exemplaire est incomplet de la grande planche du Canon; petite déchirure dans la marge du f. lxxxviii.) Reliure de l'époque sur ais de bois en peau de truie à décor à froid, titre au plat supérieur, dos d'origine, nombreux signets reste d'attaches (griffure au plat supérieur, frotements au plat inférieur et à la coiffe de tête).

Collation : 218 f; [10] A8 B6-L6 [7] M8 N6-P6 a10 b8-d8 e6 f8 g6 h8 i6 k6 l8 m8 n6 p4.

Provenance : Ex-dono manuscrit d'Andreas Luchtenstern au couvent de Marienkloster à Passau.

EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE DE L'UNE DES PLUS IMPORTANTES PRODUCTIONS DE GRÜNINGER, AVEC DEUX BELLES INITIALES ENLUMINÉES en or et en argent, et une petite gravure d'Albert Dürer (manque la Crucifixion à pleine page).

ISTC No.:im00732800; Schramm XX 166; CIBN M-486; Coq 392; Zehnacker 1612; GW M24878, CIBN M-486. BSB M-489

€3,000-5,000

\$3,300-5,500

£2,700-4,500

52

53 | Alexander MONRO (1697-1767). *Traité d'Ostéologie*. Paris: Guillaume Cavelier, 1759. In-plano (550 x 390 mm). . Frontispice, 62 planches gravées. (Déchirure restaurée au verso du titre et du frontispice, petite moullure angulaire.) Veau marbré, encadrement de 3 filets dorés, dos à nerfs orné, titre doré sur pièce de titre en maroquin citron, tranches dorées (quelques griffures en bas du plat inférieur).

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION EN FRANÇAIS du manuel classique de l'Écossais Alexander Monro sur l'anatomie des os, un somptueux livre comportant un élégant frontispice par Pierre, gravé par Dupuis, et 62 planches. Officiellement due à l'anatomiste Jean-Joseph Sue, elle fut plus probablement l'œuvre de MARIE GENEVIÈVE CHARLOTTE THIROUX D'ARCONVILLE, qui aurait également supervisé l'illustration, ce qui fait de la version de luxe du *Traité* de Monro publiée à Paris le premier ouvrage d'anatomie produit par une femme. Choulant-Frank p. 324; Duval & Cuyet, *Histoire de l'Anatomie Plastique* (1898) pp. 233-45; Blake 309; Roberts & Tomlinson pp. 438-45; Russell, *British Anatomy* 590. EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE, au titre très élégamment doré.

€3,000-5,000 \$3,300-5,500 £2,700-4,500



53

Δ54 | Giovanni Battista NAZARI (1533-ap.1599). *Il metamorfosi metallico et humano... quattro sogni, il primo de' quali e della tramutatione sofistica de' metalli; il secondo della tramutatione reale, o alchimica pur de' metalli*. Brescia : Francesco Marchetti, 1564. In-4 (188 x 137 mm). Deux figures sur bois à pleine page. (Titre brun avec une déchirure sans manque, taches aux f. 2v° et 3r°, rousseurs.) Placé dans une couverture en papier tacheté. *Provenance* : M. de Querelles (ex-libris manuscrit au titre).

RARE ÉDITION ORIGINALE de ce texte composé de deux songes (les songes 3 et 4 annoncés ne paraîtront que dans l'édition de 1572) et d'un poème de Riginio Danielli. IMPORTANT TRAITÉ D'ALCHIMIE DES MÉTAUX. Ferguson II, 131. *Alchemy and the Occult*, 44, (pour l'édition de 1572)

€800-1,200 \$880-1,300 £720-1,100



54

55 | *L'Ordinaire des chrétiens*. Paris: [Le Petit Laurens], en partie pour Jean Petit, [entre 1495 and 1500] . In-folio (263 x 190 mm). Grande initiale à la grotesque au titre et un bois à pleine page au verso du titre. (Exemplaire lavé.) Veau brun à petit décor doré du milieu du XVI^e siècle, dos à 4 nerfs orné, tranches naturelles (charnières, coiffes et coins restaurés, gardes renouvelées).

Collation : 156 ff.; a4 b-f8 g6 h8-i8 k-p6 q8 r6 s8 t-y6 z8
Provenance : Jafré Albert (ex-libris manuscrit au colophon) - Vincent Remier, curé de Vaumieilh en Provence (ex-libris manuscrit au titre) - Capucins de Sisteron (ex-libris XVII^e au verso du titre) - Carmes de Saint-Omer, 1850 (ex-dono manuscrit au titre).



55

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE du milieu du XVI^e siècle de ce « Vademecum du bon chrétien », qui a appartenu à plusieurs Provençaux aux XVI^e et XVII^e siècles, le premier étant ce Jafré Albert qui écrit au colophon : "Aques livre es mien...Quy le trouvera me le rende", avant de rejoindre le Nord de la France. Attribuée à Vêrard (les caractères utilisés ont été employés dans son atelier), cette édition a été rendue à l'imprimeur parisien dit Le Petit Laurens, qui exerça rue St-Jacques, à l'enseigne de la Croix-Blanche, entre 1491 et 1517 et aurait oeuvré pour Vêrard. Elle a également été attribuée à Antoine Caillaut. Émission sans la marque au titre de Jean Petit.

Notes manuscrites effacées au verso du dernier feuillet blanc. Joint une lettre de la librairie Gumuchian en date du 7 août 1933 relative à l'ouvrage. ISTD No.:io00083500. Goff O84; C 4492; Macfarlane 272; CIBN O-48; Hillard 1490; BMC VIII 163; GW M-28168.

€5,000-7,000 \$5,500-7,700 £4,500-6,300

++56 | *ORDO OFFICII DIVINI recitandi juxta ritum S. Romanae Ecclesiae*. Venise : Niccolò Misserini, 1596. In-16 (141 x 95 mm). Imprimé en rouge et noir. (Inscription grattée au verso du titre.) Reliure italienne de l'époque en maroquin rouge à décor doré centre et coins, dos à 5 nerfs, coupes ornées, tranches dorées (très légères taches au plat supérieur).
Provenance : Bibliothèque ancienne d'Urbana (ex libris au titre) – Maurice Burrus (Acquis chez Lauria en 1937).
 Donne le calendrier des fêtes liturgiques pour les années 1596 à 1604. RARE (Manque à Edit-16).

Jolie reliure vénitienne en maroquin rouge, au décor inspiré par l'Oval-Meister d'Ilse Schunke (Ilse Schunke, « Venezianische Renaissance-Einbände », dans *Studi di bibliografia e di storia in onore di Tammaro De Marinis*, Verona, 1964, 4, p. 188-190). La ville de Casteldurante (dans les Marches) fut la résidence du dernier duc d'Urbino, Francesco Maria II Della Rovere, qui y fonda une bibliothèque en 1607. À sa mort en 1631, ses états devinrent propriété du Saint-Siège et le pape Urbain VIII Barberini rebaptisa la ville Urbana en 1635. La bibliothèque fut ensuite transportée à Rome en 1667.

€2,000-3,000 \$2,200-3,300 £1,800-2,700



57

58 | OVIDE (Publius Ovidius Naso, vers 43 av. J.-C. - 17 ou 18 ap. J.-C.). *La Métamorphose d'Ovide figurée*. Lyon : J. de Tournes, 1564. Petit in-8 (150 x 108 mm). 178 bois gravés par Bernard Salomon dans d'élégants encadrements. (Infimes rousseurs.) Reliure signée de Allô, maroquin rouge, encadrement de filets dorés, médaillon central, dos à nerfs orné, tranches dorées.
Provenance : Robert Hoe (ex-libris).
 Seconde édition de cette adaptation française, parue pour la première fois chez le même éditeur en 1557. Brun, p. 264 ; Mortimer French, 403 (pour l'édition de 1557).

€2,000-3,000 \$2,200-3,300 £1,800-2,700



56

57 | OVIDE (Publius Ovidius Naso, vers 43 av. J.-C. - 17 ou 18 ap. J.-C.). *La Vita et metamorfoseo... figurato & abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni*. Lyon: Jean de Tournes, 1559, 3 parties en un volume in-8° (160 x 109 mm). Portrait de Symeoni gravé sur bois, représentation en médaillon de Diane de Poitiers appuyée sur le cerf d'Anet devant son château, 188 figures dans des bordures, 3 médailles p. 200. Titre dans la bordure aux nains et une gravure (« Fontana di Roiai ») pour la seconde partie. (Un peu court de marges pour les 2e et 3e parties.) Veau moucheté vers 1800, dos lisse, pièce de titre maroquin rouge (charnière supérieure fragile en tête, un coin frotté).

Provenance : Benjamin Heath (« 1810, Dr Heath » sur la garde volante) – Maurice Burrus (mention d'achat Ader novembre 1949).
 PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION ITALIENNE DE LA MÉTAMORPHOSE FIGURÉE, donnée par Jean de Tournes et dédiée à Diane de Poitiers par l'humaniste florentin Gabriel Simeoni (1509-1576). L'édition se clôt sur deux opuscules, *La Natura et effetti della luna nelle cose humane* (avec une très curieuse illustration de la fontaine thermale de Royat) et *l'Apologia generale di M. Gabriello Symeoni*.

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ORNÉS DE BOIS GRAVÉS de cette époque et l'un des ouvrages lyonnais les plus recherchés pour ses 189 remarquables gravures sur bois par Bernard Salomon placées dans de spectaculaires bordures. L'édition de 1559 en compte 18 de plus que l'édition de 1557. Les ravissantes figures de Bernard Salomon, destinées à une traduction par Marot, ont été conçues antérieurement au texte qui les accompagne. Mortimer French 405, Peter Sharratt, *Bernard Salomon, illustrateur lyonnais*. Genève, Droz, 2005, p. 258 sqq et n°45.

€2,000-3,000 \$2,200-3,300 £1,800-2,700



58



59

59 | Théodore de PAULY. *Description ethnographique des peuples de la Russie* par T. de Pauly, membre effectif de la société géographique impériale de Russie. Publié à l'occasion du jubilé millénaire de l'Empire de Russie. Saint-Pétersbourg : F. Bellizard, 1862. 5 parties en un volume grand in-folio (524 x 390 mm). Illustré de 62 planches hors texte en chromolithographies imprimées par Winckelmann et Lermercier d'après les dessins de Karpov, Huhn, Zakharov et *alii* ; d'une planche des « principaux types crânologiques », d'un « tableau ethnographique et statistique de l'empire de Russie » (sur double page) et une carte ethnographique de l'empire de Russie en couleurs, dessinée par H. Kiepert sur double page. (Nombreuses rousseurs dans le texte et les marges de plusieurs planches. Deux planches avec déchirure atteignant l'image. Mouillure dans l'angle supérieur des 80 premières pages.) Reliure de l'éditeur, chagrin brun, titre en lettres dorées poussé sur le plat supérieur, tranches dorées (reliure très accidentée, une charnière fendue, dos en partie détaché, coins émoussés). ÉDITION ORIGINALE RARE de ce remarquable ouvrage dédié à Alexandre II et publié à l'occasion du jubilé millénaire de l'Empire Russe et la fondation de la dynastie Novgorod. Il est illustré de 62 chromolithographies de costumes des peuples indo-européens, du Caucase, ouralo-altaïques, de la Sibérie orientale et de l'Amérique russe. « Cette grande publication a été exécutée avec un luxe typographique remarquable » (*Le Journal des savants*, 1863, p. 204). Lipperheide 1367; Sabin 59233; Vinet 2329 ("Ouvrage de grand luxe, fort rare et peu connu."); Colas 2292 ("L'ouvrage est très rare et c'est l'un des plus beaux sur les différents costumes des peuplades de la Russie." Collation des deux dernières parties erronée).

€5,000-7,000 \$5,500-7,700 £4,500-6,300

60 | François PÉTRARQUE (1304-1374). *Il Petrarca*. Lyon : Jean de Tournes, 1545. Petit in-16 (121 x 68 mm). Caractère italique. Portrait de Pétrarque en médaillon au titre, deux gravures sur bois dans le texte (inscriptions du tombeau de Laure). Exemple réglé. Reliure de l'époque en maroquin noir à compartiments, peinture rouge, verte et blanche, un lion doré au centre des plats. Dos lisse à décor de treillage alterné de rinceaux horizontaux, filet sur les coupes, tranches dorées (peinture ravivée, gardes supérieures renouvelées en papier ancien). *Provenance* : Lignerolles (catalogue 1894, n° 1451) - Maurice Burrus (son ex-libris au contreplat).

PREMIÈRE ÉDITION DE PÉTRARQUE EN ITALIEN DONNÉE PAR JEAN DE TOURNES. Et la première donnée en France si on excepte les contrefaçons aldines données à Lyon vers 1502 et 1508. Elle est dédiée à MAURICE SCÈVE (la dédicace est en italien), avec deux gravures liées à la découverte du tombeau et à l'invention des reliques de Laure : au début d'août 1533, le futur auteur de la *Délie* (1544, le premier grand « canzoniere » français), croit avoir découvert le tombeau de l'amante de Pétrarque dans l'un des chapelles du couvent Saint-François ... François Ier, fou de Pétrarque auquel il voue un véritable culte ... aurait composé, à la suite de Scève, une épitaphe (en français) en l'honneur de Madonna Laura qui est reproduite dans notre édition. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE. Cartier I, 199. *Nel libro di Laura*, Bâle, 2004, p. 26. Bingen 544.

€2,000-3,000 \$2,200-3,300 £1,800-2,700



60

61 | PIE V (Antonio Michele Ghislieri, 1504-1572, pape de 1566 à 1572). *Tomus Primus (-Secundvs) Conciliarvm omnivm*. Cologne : Gerwin Calenius et les héritiers de Iohann Quentel, 1567. In-folio, 2 volumes (340 x 214 mm). (Moullure dans l'angle inférieur des 50 premiers feuillets, un trou de ver avec perte d'une lettre sur la totalité du tome I. Galerie de vers dans la marge de tête pages 333 -363 du tome II avec perte de 2 lettres environ, et dans la marge extérieure des 20 dernières pages. Quelques cahiers brunis.) Reliure de l'époque en maroquin rouge à grand décor aux armes de Pie V, 4 boulons, 2 fermoirs, coupes ornées, dos à 5 nerfs, tranches ciselées, peintes et dorées (armes du pape et titre peints en rouge). Étui-boîte en maroquin brun (attaches d'origine des fermoirs au tome I, renouvelées au tome II).

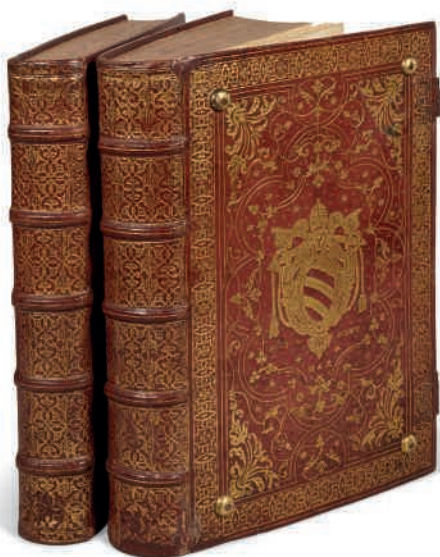
Provenance : Pie V (armes) - Collegium angelicum pontificum (estampille masquée au tome I, visible au tome II) - William Ashburner (estampille) - Maurice Burrus (acquisition Lauria 1938).

Deux volumes sur quatre, tomes I et II seuls. Index relié en tête du tome I.

TRÈS SPECTACULAIRES RELIURES ROMAINES exécutées pour le pape Pie V. VD16 ZV 3943.

(2)

€3,000-5,000 \$3,300-5,500 £2,700-4,500



62 | [RELIURE] - François-Aimé POUGET (1666-1723). *Instructions générales en forme de catéchisme... Imprimées par ordre de messire Charles Joachim Colbert, évêque de Montpellier*. Paris, Nicolas Simart, 1714. In-4 (260 x 198 mm). Exemplaire réglé. Reliure de Padeloup en maroquin, décor des plats exécuté au « vernis Martin », doublure de maroquin citron à décor argenté, dos à nerfs à décor mosaïqué et pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées sur marbrure.

Provenance : Cortland Bishop (1948, n° 66) - Raphaël Esmerian (Deuxième partie, 8 décembre 1972, n°86).

REMARQUABLE RELIURE AU VERNIS MARTIN. C'est sans doute pour un janséniste qu'a été exécutée cette reliure d'un luxe étourdissant, sur le catéchisme de Montpellier, publié en 1702 sous les auspices du neveu de Colbert, le vertueux évêque de Montpellier. En effet la seule autre reliure connue de ce type, de l'ancienne collection Whitney Hoff, recouvre une *Histoire de l'Ancien Testament* d'Arnaud d'Andilly, 1675. Whitney Hoff, I, pl. LXV.

€6,000-9,000 \$6,600-9,900 £5,400-8,100





63 | Johannes GEILER VON KEYSERSBERG (1445-1510). *Predigen Teutsch: vnd vil gutter leeren*. Augsbourg : Hans Otmar, 1508. In-folio (271 x 195 mm). 156 feuillets imprimés en rouge et noir sur 2 colonnes, 2 grands bois à pleine page (sur 3, le f. 38 est manquant dans cet exemplaire). Exemplaire rubriqué, initiales colorées en rouge et vert aux f. 2, 49, 87, 109. (Titre taché avec quelques déchirures dans la marge inférieure, travail de vers dans la marge inférieure du premier cahier, quelques taches d'encre, petit travail de vers dans la marge des f. 110 et 111, dernier cahier un peu lâche.) Reliure d'époque en veau brun sur aîs de bois à décor à froid en partie effacé, un fermoir subsistant (charnière supérieure fragile, éraflures). *Provenance* : possesseur anonyme de la devise « Trahit sua quaque Voluptas », 1513 (titre) - Nicolaus Studer (ex-libris manuscrit daté 1574 au contreplat) - ex-dono daté du 18 mars 1646 d'Elisabetha Brandenburger - un couvent de Fribourg (1653) - collection Alfred Ritleng (estampille au contreplat inférieur). ÉDITION ORIGINALE de ces sermons en allemand prononcés en la cathédrale de Strasbourg par le célèbre prédicateur Geyler de Keyserberg. REMARQUABLE ILLUSTRATION PAR HANS BURGKMAIR, l'élève de Martin Schongauer, la première importante de sa carrière. EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE, COLORIÉ. Nombreuses annotations manuscrites du XVII^e siècle en latin, essais de plume et notes du XVI^e siècle au contreplat permettant de retracer l'histoire du volume jusqu'à son entrée dans la collection d'Alsatica d'Alfred Ritleng. VD16 G-790; Burgkmair-Ausst. Augsb. 1963, 30-32 et fig. 35/36; Muther Shaw 857 et p. 199.

€2,500-3,500

\$2,800-3,800

£2,300-3,100



64 | PROCESSIONNAL MANUSCRIT à l'usage des dominicains de Saint-Louis-de-Poissy, en latin, manuscrit enluminé sur vélin [Poissy, c.1450-1500]. In-12 (150 x 100 mm). 123 feuillets, foliotation moderne au crayon suivie ici, 21 lignes de texte, notation musicale carrée sur des portées de quatre lignes tracées à l'encre rouge, justifié 105 x 59 mm, rubriqué en rouge, plusieurs petites initiales enluminées, huit grandes initiales enluminées avec bordures. (Manquent plusieurs feuillets - notamment après les feuillets 3 et 4 et à la fin, probablement un Office des morts.) Reliure en maroquin citron de la fin du XVI^e siècle, à décor doré et argenté de semé de flammes du Saint-Esprit et de larmes, dans un encadrement aux monogrammes répétés BFD et MI cernés de fermesses. Dos lisse au même décor, une devise dorée dans l'encadrement extérieur, coupes ornées, tranches dorées, traces de fermoirs.

Provenance : Abbaye royale de Saint-Louis-de-Poissy, c. 1450-1500 - Propriétaire de la fin du XVI^e siècle (reliure) - Annotations manuscrites du XIX^e siècle ajoutées en français. Ce manuscrit appartient à un petit groupe de processionnaires portatifs produits pour les moniales de l'abbaye royale de Saint-Louis-de-Poissy, fondée en 1298 par Philippe le Bel, petit-fils de saint Louis. *Contenu* : Processionnal à l'usage dominicain : la Purification de la Vierge f.1; la bénédiction des cendres f.4v et des rameaux f.9v; l'ablution des autels (de St Louis, de la Trinité, des SS. Augustin et Thomas, des SS. Maur et Antoine, de S. Martin, de S. Stéphane, des anges, de S. Dionyse, des SS. Pierre et Paul, de S. Blaise, des SS. Loup et Gilles, de S. Dominique et Pierre martyr, des SS. Sébastien et Yves, de l'Annonciation, de S. Jean-Baptiste, des SS. Jean et Jacques, de S. Catherine, des SS. Madeleine et Marthe, de S. Anne) f.20; extraits de l'évangile de Jean f.51; traits f.64; fêtes de Pâques f.80, de l'Ascension f.90v, Corpus Christi f.94, S. Jean-Baptiste f.98, S. Dominique f. 101, l'Assomption f.104, S. Louis f.108, la Nativité de la Vierge f.111v, la dédicace d'une église f.115; réceptions ff.116; profession d'une novice f.119v; messe contre la peste f.121.

CHARMANT MANUSCRIT PROVENANT DE L'ABBAYE ROYALE DE SAINT-LOUIS-DE-POISSY et contenant les chants pour les processions claustrales et pour les fêtes qui scandent l'année liturgique. Exemplaire non recensé dans les répertoires de M. Huglo et J. Naughton (qui comptent à ce jour une trentaine de processionnaires à l'usage de Poissy).

Il a été revêtu vers 1580 d'une TRÈS LUXUEUSE RELIURE AU DÉCOR PROCHE DE CELUI DES RELIURES FUNÉBRES ET DE DÉVOTION EN HONNEUR À LA COUR DE HENRI III.

€10,000-15,000

\$11,000-16,000

£9,000-13,000

65 | François RABELAIS (1483-1553). *Hippocratis ac Galeni libri aliquot, ex recognitione Francisci Rabelaei*. Lyon: Sébastien Gryphe, 1532. Deux parties en un volume in-16 (110 x 760 mm). Exemplaire très annoté au XVI^e siècle en latin, quelques notes en grec sur les gardes. (Perte de texte due à l'acidité de l'encre des annotations p. 303-304.) Reliure ancienne, veau brun (dos refait, gardes collées renouvelées, gardes volantes anciennes conservées).

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à son protecteur Geoffroy d'Estissac, évêque de Maillezaix, de la traduction par Rabelais de quatre traités majeurs d'Hippocrate, les *Aphorismes*, les *Pronostics*, la *Nature de l'homme* et le *Régime dans les maladies aiguës*, auxquels s'ajoute le *Petit art médical* de Galien. Rabelais suit ici l'édition publiée chez Simon de Colines en 1524 et donne à lire une compilation de traductions latines de Niccolo Leonico, Andrea Brenta, Guillaume Cop et Janus Cornarius qu'il a dotée de notes marginales. La véritable originalité de Rabelais par rapport à ses prédécesseurs, outre l'ajout de traductions alternatives et de deux passages omis dans les traductions antérieures, réside dans la seconde partie, non paginée, qui offre le texte grec des *Aphorismes* qu'il avait expliqué aux étudiants de Montpellier l'année précédente. Ce manuel au format commode, combinant la double compétence du médecin et de l'helléniste, allait jouer un rôle majeur dans l'introduction de la médecine hippocratique en France et connaître un large succès, notamment auprès des étudiants en médecine. Rabelais y mettait en oeuvre le programme d'études alliant la philologie et l'expérience que Gargantua expose à Pantagruel: "J'entends et veux que tu apprennes les langues parfaitement. Premièrement la grecque, comme le veut Quintilien, secondement la latine... Puis soigneusement revisite les livres des médecins grecs, arabes et latins".

REMARQUABLE EXEMPLAIRE, très largement annoté à l'époque. L'ouvrage a été recouvert au XVI^e siècle de très abondantes annotations en latin, d'une main humaniste alternant capitales et lettres cursives, par un annotateur italien resté anonyme qui a lu Fernel et daté sa lecture de 1543, "Seravalli Die XXIII Dec MDXLIII". Les *Aphorismes* en grec ont été numérotés (une seule note en grec, au feuillet \Ke\k6 verso et une correction du texte au feuillet \Kd\k6 recto). Il y a toute chance qu'il s'agisse de notes prises au cours de Girolamo Amalteo (1507-1574), professeur de médecine à Serravalle en Vénétie, un très bon poète et le meilleur médecin de l'Italie selon Marc-Antoine Muret, maître de Montaigne. Il y enseignait la médecine de 1536 à 1558 après avoir étudié à la célèbre faculté de médecine de Padoue. Les notes sur les gardes, notamment celles en grec, sont d'une main légèrement postérieure (date de juillet 1571). La faute de la page 17 ("modo" au lieu de "morbo") a été corrigée (de la main de Rabelais?) comme dans plusieurs autres exemplaires. Nous remercions M. Olivier Pédeflous pour l'aide qu'il a apportée à la mise au point de cette notice. Plan X; Tchmerzine-Scheler V, 321; Baudrier VIII, p. 64; Rawles et Screech, "A New Rabelais Bibliography", 1987, n° 105, p. 521-528; Gültlingen V, p.43, 84; USTC 155991; R. Antonioli, *Rabelais et la médecine*, 1976; Vivian Nutton, "Hellenism Postponed: Some Aspects of Renaissance Medicine, 1490-1530", *Sudhoffs Archiv*, 81 (1997), p. 158-170; Caroline Magdelaine, "Rabelais éditeur d'Hippocrate", dans *Lire les médecins grecs à la Renaissance*, Paris, 2004; Mireille Huchon, *Rabelais*, 2011, p. 118; Giancarlo Pizzi, *Storia degli Amaltei*, Oderzo, 1990.

€3,000-5,000 \$3,300-5,500 £2,700-4,500

65



66



66 | Jean-Claude Richard, abbé de SAINT-NON (1727-1791). *Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile*. Paris : Imprimerie de Clousier, 1781-1786. 4 tomes en 5 volumes in-folio (545 x 350 mm). Épître dédicatoire gravée, 12 cartes et plans (sur 13), 14 planches de médailles, la planche dite des Phallus (déliée), la planche théodosienne et 326 planches sur 276 feuilles, et de très nombreux culs-de-lampe et vignettes (24 d'entre eux coloriés dans le tome II). Le tout gravé d'après des dessins d'Auvray, Choffard, Cochin, Desmoullins, Desprès, Duplessis-Bertaux, Fragonard, Houel, Martini, Pâris, Renard, Hubert Robert, Saint-Non, Tierce et Weisbrod par Aliamet, Allix, Berthault, Choffard, Couché, Dagoty fils et autres. (Manque la carte n° 11. Rousseurs à l'ensemble des volumes et certaines planches très brunies.) Reliure de l'époque, demi-veau blond, coins de papier vert (reliures très froitées et abimées avec manques). *Provenance* : Famille Ludolf, puis par descendance à Guglielmo Ludolf (étiquette au contreplat avec cote et ex-libris). Toutes les planches et cartes portent un petit cachet à l'encre. ÉDITION ORIGINALE, exemplaire de premier tirage avec les planches 84 à 88 mal numérotées (respectivement 24, 11, 12, 13 et 24bis). L'exemplaire ne contient pas la carte n° 11 (requis par Cohen et Brunet mais absente de la table des planches à la fin du troisième volume); il contient en revanche, reliée au début du même volume, une carte non numérotée : *Carte de l'Italie méridionale et de la Sicile ancienne; pays autrefois connu sous le nom de Grande Grèce*. On a par ailleurs inséré dans le cinquième volume une carte de Messine (volante) issue de Coronelli. Jean-Claude Richard Saint-Non se rendit en Italie pour la première fois en 1759. Il fit alors la connaissance de Fragonard et d'Hubert Robert avec lesquels il visita Naples, Herculaneum, Pompéi et le Vésuve. «A son retour [en France] il entreprit d'en publier la relation (*Voyage pittoresque de Naples et de Sicile*) et l'accompagna de planches et vignettes, gravées par les meilleurs artistes du temps d'après ses propres dessins et ceux de ses compagnons; car il en exécuta un grand nombre, soit à l'eau-forte, soit au lavis d'un procédé de son invention, et qui diffère de celui de Le Prince. Une semblable publication, ne s'adressant qu'à un nombre très restreint de riches amateurs, était au dessus des forces d'un simple particulier. Elle fut ruinée pour Saint-Non, et absorba non-seulement sa propre fortune, mais aussi celle d'un de ses frères» (Hofer). Saint-Non s'assura les services des meilleurs artistes et écrivains de son temps dont Vivant Denon qui rédigea un grand nombre d'articles. Blackmer 1473; Brunet V, 55-56; Cohen-deRicci 928-930; Roy French 34 (exemplaire sans la suite des 14 planches de monnaies anciennes, et sans la planche des phallus); Millard French 148 («the completed work is one of the most beautiful that a private person has ever produced, and it is unparalleled among the sumptuous voyage pittoresque publications»).

€6,000-9,000 \$6,600-9,900 £5,400-8,100

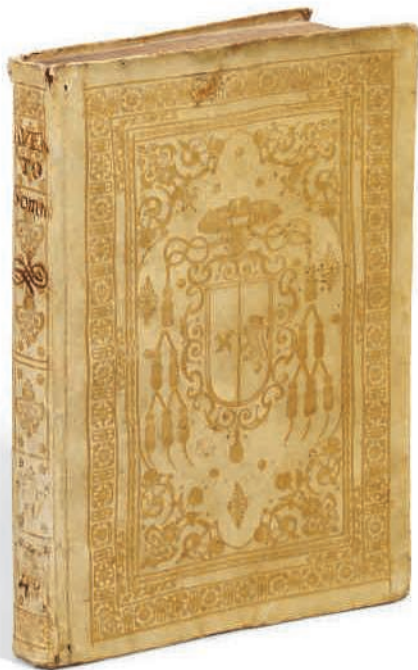


67 | Hartmann SCHOPPER (1542-c. 1595) [et Jost AMMAN (1539-1591)]. *Panoplia* [en grec] *Omnium illiberalium mechanicarum aut sedentariarum artium genera continens*. Francfort: Sigismund Feyerabend, 1568. Petit in-8 (150 x 85 mm). 132 bois gravés par Jost Amman et deux marques d'imprimeur au dernier feuillet représentant la Renommée. (Légèrement bruni.) Reliure moderne des ateliers Laurenchet, maroquin vert, dos à nerfs, tranches dorées.

Provenance: "Nicolas Quesnel, peintre, 1609" (note manuscrite sur la page de titre) - Bibliothèque économique Lasteyrie (cachet).

ÉDITION ORIGINALE en latin, publiée la même année que l'édition allemande, illustrée des fameux bois de Jost Amman. Source iconographique d'une grande précision, ces bois offrent un panorama précis de tous les métiers et corporations de l'époque : apothicaire, graveur, vigneron, boulanger, luthier, dentiste, etc. Issu d'une dynastie de peintres, Nicolas Quesnel (mort en 1632), connu comme peintre de blasons, était le fils de Pierre Quesnel et le frère de François, portraitiste adulé par Henri III et la cour. Adams S-702; Brunet V, 218; Colas 111; Lipperheide 1948 (pour l'édition de 1574).

€8,000-12,000 \$8,800-13,000 £7,200-11,000



68 | [RELIURE] -Tommaso SOMMI (1615-1699). *Auento e prediche delle domeniche seguenti insino alle Ceneri*. Rome : Eredi Corbelletti, 1660. In-4 (222 x 160 mm). Armes du dédicataire le cardinal Pietro Vidoni au titre, lettrines et bandeaux gravés sur bois. (Manque un f. de texte, P1, quelques cahiers brunis, tache dans la marge inférieure des cahiers F à I, petite déchirure marginale page 94.) Vêlin doré, tranches dorées (coiffe supérieure légèrement désolidarisée, coins et coupes un peu frottés, haut des plats légèrement tachés).

Provenance : armes d'un cardinal non identifié dorées sur les plats - ex-libris caviardé au titre.

Exemplaire de présent. TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE ROMAINE DE L'ÉPOQUE EN VÉLIN DORÉ à grand décor, due à l'un des meilleurs ateliers en exercice dans la ville papale.

€2,000-2,500 \$2,200-2,700 £1,800-2,200



69 | Pierre SONNERAT (1748-1814). *Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi, depuis 1774, jusqu'en 1781*. Paris: chez l'auteur, Froullé, Nyon, Barrois, 1782. 2 volumes in-4 (282 x 225 mm). 138 planches (sur les 140 requises) gravées par Poisson et divers artistes d'après les dessins de Sonnerat (vues, scènes de la vie quotidienne, rituels, oiseaux, flore, etc.) (Manquent les planches 32 et 88. Quelques rousseurs et taches.) Reliure de l'époque, maroquin rouge, armes poussées au centre des plats, filets dorés en encadrement, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure, tranches dorées (taches brunes au second plat du tome I).



69

Provenance: Louis-Sextius Jarente de La Bruyère (1706-1788), évêque de Marseille puis de Digne (armoiries, OHR 934, fer n° 4, exemplaire cité) – Bibliothèque du château de Lajudie (ex-libris).

ÉDITION ORIGINALE ABONDAMMENT ILLUSTRÉE de cette foisonnante description des usages, sciences et religions en Inde, Chine, jusqu'aux îles du sud de l'Afrique, et les Maldives, les Philippines, les Moluques... Le premier volume est consacré aux rites et costumes des Indiens, alors que le deuxième volume décrit avec précisions la faune et la flore: présentant pour la première fois près de trente espèces d'oiseaux, cet ouvrage apporta entre autres progrès, une contribution essentielle à l'étude de l'ornithologie en Chine.

BEL EXEMPLAIRE DONT LES PLANCHES ONT ÉTÉ REHAUSSÉES À L'AQUARELLE. Cordier *Sinica*, 2102; Ronsil 2802; Zimmer, p. 597; Nissen *IVB*, 886; Pritzel 8774; Chadenat 180, 701, 5131.

€6,000-8,000 \$6,600-8,800 £5,400-7,200

Δ70 | Jonathan SWIFT (1667-1745). *Voyages de Gulliver*. Paris: Pierre Didot l'aîné, An V, 1797. 4 volumes in-18 (130 x 74 mm). Frontispice et 9 figures hors texte gravées sur cuivre par Masquelier d'après Lefebvre. Maroquin rouge à long grain signé de Mairet à Dijon, dos lisse orné de filets et fers spéciaux (lampe et angelot), tranches dorées (dos très légèrement passés).

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE (hormis le frontispice), dans une jolie reliure signée de F. Mairet à Dijon. Thoinan p. 345.

(4)

€200-300 \$220-330 £180-270



71

++72 | Fulvio TESTI (1593-1646). *Poesie liriche et alcuna tragedia opera nov.* Modène : Pompilio Totti, 1636. Petit in-4 (236 x 162 mm). Titre-frontispice gravé et marque typographique de Pompilio Totti au verso du dernier feuillet. (Rousseurs et mouillures, quelques feuillets uniformément brunis.) Reliure romaine (?) de l'époque ornée aux petits fers, maroquin brun, bordure droite dorée en encadrement, décor « à l'éventail » composé d'une rosace centrale dans un encadrement quadrilobé et écoinçons « à l'éventail », croix dorée de Savoie (?) au centre et aux angles, dos lisse à 7 compartiments ornés de fers dorés, filet doré sur les coupes, tranches dorées (reliure très légèrement frottée, traces de lacets), étui de maroquin vert.

Provenance : cardinal Maurice de Savoie? (1593-1657, pièce d'armes au centre et aux angles des plats) - William Beckford (vente 1882-1883, étiquette « Hamilton sale 1882-3 » au contreplat) - William Loring Andrews (ex-libris au contreplat) - Cortlandt F. Bischoff (ex-libris, sa vente Ille partie, 14 novembre 1938, lot 2224) - Colonel Sickles (ex-libris au contreplat) - Maurice Burrus

Édition augmentée de plusieurs poésies, de *l'Isola d'Alcina, tragedia* et de *l'Epitalamio fatto nelle nozze di Maria Farnese e Francesco d'Este, duca di Modona*. Il s'agit probablement de l'exemplaire de dédicace au prince cardinal Maurice de Savoie. Poète originaire de Ferrare, Fulvio Testi fut bibliothécaire du duc Alphonse II d'Este et remplit, à sa demande, diverses missions diplomatiques. EXEMPLE PRÉCOCE, DANS LA RELIURE BAROQUE ITALIENNE, DE RELIURE À L'ÉVENTAIL.

€3,000-5,000 \$3,300-5,500 £2,700-4,500



73

++71 | SYDRACH. *Mil III et vingtz et quatre demandes avec les Solutions & Responses a tous propoz, œuvre curieux & moult recreatif, selon le saige Sidrac.* Paris : Pierre Vidoue pour Galliot du Pré, 1531. Petit in-8 (144 x 94 mm). Titre avec marque de Galliot du Pré « à la galère », vignette sur bois à la fin de la table (l'auteur composant son texte), beau bois à demi-page au premier feuillet de texte et marque de Pierre Vidoue au verso du dernier feuillet. (Titre et deux lettrines coloriés postérieurement. Feuillet G8 plus court.) Reliure de l'époque, veau fauve, décor losange rectangle peint en noir, motif doré au centre et petits fers dans les angles, dos à nerfs orné de deux petits fers alternés, tranches dorées (coiffes, charnières et coins refaits), étui-boîte en maroquin bleu.

Provenance : Annotation ancienne à l'encre sur le titre - Madame Théophile Belin - Maurice Burrus (Acquis à sa vente en 1936).

EXEMPLAIRE RÉGLÉ. BELLE ET RARE ÉDITION IMPRIMÉE EN LETTRES RONDES de ces célèbres prophéties connues sous le titre de *La Fontaine de toute science*. Cet ouvrage en prose française est inspiré par les grands textes médiévaux tels ceux d'Albumasar, d'Honorius et du frère Laurent. « Sidrac conserve des traces de la cosmogonie aristotélicienne et ptolémaïque et a subi l'influence des théories médicales d'Avicenne » (Grente). Brunet V, 606.

€2,000-3,000 \$2,200-3,300 £1,800-2,700



72

++73 | TITE-LIVE (59 av. J.-C.-17). *Latinae historiae principis. Decas Quarta.* Lyon : Sébastien Gryphe, 1554. In-12 (118 x 72 mm). Exemplaire réglé. (Un volume sur les 5 reqs. Papier un peu jauni. Habile restauration aux coins supérieurs.)

Reliure parisienne, veau fauve, décor très élégant obtenu au moyen d'une plaque, avec peinture noire et gris-argent, dos à 4 nerfs orné d'un fer azuré répété, accompagné d'un semé, tranches ciselées à l'italienne, étui-boîte de maroquin bleu nuit.

Provenance: Maurice Burrus (Acquis chez Vénot à Lyon en 1934).

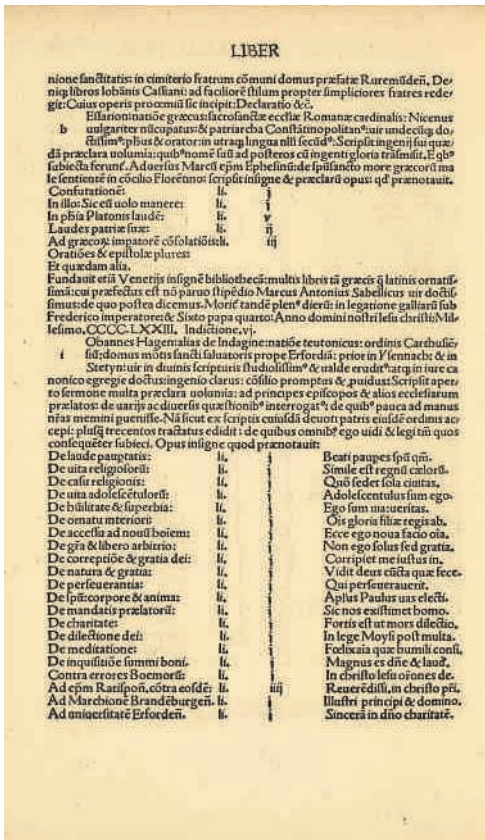
Quatrième décade seule de *l'Histoire romaine* de Tite-Live, imprimée en italique par Sébastien Gryphe. TRÈS BEL EXEMPLAIRE. Baudrier VIII, p. 273.

€2,000-3,000 \$2,200-3,300 £1,800-2,700

+74 | TITE-LIVE (59 av. J.-C.-17). *Libri omnes...* [Avec :] *Historiarum ab orbe conditia... Decas Tertia.* [Et :] – *Historiarum ab orbe conditia... Decas Quarta.* Lyon : Claude Morillon, 1613. 3 volumes In-12 (120 x 75 mm). (Papier très bruni et rousseurs.) Reliure uniforme de l'époque ornée aux petits fers, maroquin olive, dentelle droite et filets dorés encadrant les plats, fleuron losangé et médaillon orné du chiffre « C.B. » flanqué de deux fermesses, dos lisses ornés de fers dorés, filet au pointillé sur les coupes, tranches dorées (reliures un peu passées, accident à la coiffe inférieure d'un volume).
Provenance : chiffre non identifié sur les plats et annotations à l'encre dans le texte – Henri Lambert (ex-libris aux contrepplats) – Maurice Burrus (Acquis chez Beraldi en 1934).

(3)

€2,000-3,000 \$2,200-3,300 £1,800-2,700



75 | Johannes TRITHEMIUS (1462-1516). *Liber de Scriptoribus Ecclesiasticis.* Ed. Johann Heynlin. Bâle : Johann Amerbach, 1494 (pas avant le 28 août). In-folio (291 x 190 mm). Titre en caractères gothiques, caractères romains pour le reste, un peu de grec. (Marge de tête un peu tachée aux f. 95, 124 et 125.) Reliure anglaise en veau brun de la fin du XVII^e siècle, encadrement à froid et fer d'angle, dos à 4 nerfs, tranches marbrées (dos renouvelé avec l'ancien dos réappliqué). Boîte en toile brune. Collation : 148 feuillets; A6 a-d8.6 e8 f-t8.6 u8
Provenance : Comtes de Derby? (ex-libris ancien recouvert par l'ex-libris plus récent?) et mention "Derby, Bc 9 n° 84" au contreplat inférieur - Society of St. John the Evangelist, Cowley (Oxford) (ex-libris).

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE BIBLIOGRAPHIE IMPRIMÉE, la première bibliographie moderne conçue comme un ouvrage de référence. Le livre continue à jouer ce rôle encore de nos jours, car il fournit les incipits permettant d'identifier de nombreux textes mineurs et obscurs. Des milliers d'auteurs y figurent, rangés en ordre chronologique (du pape Clément Ier à Sénèque, Hartmann Schedel et Trithem lui-même) selon plus de 7000 entrées. Des notices plus détaillées sont données pour Dante, Pétrarque, Brant et autres écrivains de la Renaissance, et elles incluent dans certains cas leurs productions non religieuses.
 Trithem fut successivement l'abbé des monastères bénédictins de Sponheim et Wurzburg, qui possédaient tous deux d'importantes bibliothèques. L'édition a été procurée par Johann Heynlin, le principal auteur, avec Guillaume Fichet, de l'introduction de l'imprimerie à Paris. Fort de son expérience parisienne, il fréquenta ensuite l'atelier d'Amerbach, collaborant notamment comme éditeur, conseiller et correcteur. ISTC: it00452000; HC *15613; Goff T-452; BMC III 755; BSB-Ink T-459; CIBN T-327; Bod-Inc: T-249. Christel Steffen, "Untersuchungen zum *Liber de scriptoribus ecclesiasticis* des Johannes Trithemius," in: *Archiv fur Geschichte des Buchwesens*, X (1970), pp. 1247-1354; Breslauer & Folter (Breslauer, Bernard H. and Roland Folter, *Bibliography, its history and development*, New York: The Grolier Club, 1984), 7.

€25,000-35,000 \$28,000-38,000 £23,000-31,000



76 | [TURQUIE] - *Recueil des differents costumes des principaux Officiers et Magistrats de la Porte; et des peuples sujets de l'Empire Othoman...* Paris : Onfroy, [1775]. In-folio (390 x 245 mm). Titre gravé dans un encadrement rehaussé en couleurs, 16 feuillets de texte gravé, 96 planches gravées finement coloriées à l'époque (plusieurs sur papier légèrement bleuté), certaines signées Juillet d'après Pitre avec leur serpente d'origine, et un feuillet de table gravé. Reliure de l'époque, veau marbré, triple filet doré en encadrement, dos orné de fers dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées (plats très légèrement épidermés, un coin un peu émoussé, infimes chocs aux coiffes).

SUPERBE RECUEIL D'UNE INSIGNE RARETÉ bien complet des 96 planches représentant entre autres le Grand Sultan; Tulbentar Aga; Le Selictar Aga; Cadilesker Chef de Loi; Le Rakduntar Grand Ecuyer; Le Camedir Brachi Grand Maître des Cérémonies; Cheval de main du Grand Seigneur; Cheval de main du Grand Ecuyer; Visir-Azem; Captain Pacha; Aga des Janissaires, Le Caimacan; Capigi Bachi; Le Moufti Commandant des Mosquées; le Capi-Aga; Le Chasnadar Bachi; etc.

Ces magnifiques planches témoignent de la fascination de l'Europe pour l'empire Ottoman dont le faste, le raffinement et l'opulence n'ont cessé de nourrir l'imaginaire. Il est probable que ce recueil ait été publié à l'occasion de l'avènement, en 1774, du sultan Abdühamid I^{er}.

Atabey 1016; Blackmer 1399; Manque à Cohen; Colas 2501; Vinet 2336.

€50,000-70,000

\$55,000-77,000

£45,000-63,000



77 | André VÉSALÉ (1514-1564). *Opera omnia anatomica & chirurgica*, éd. Hermann Boerhaave et Bernhard Siegfried Albinus. Leyde: Johannes du Vivier, Johannes et Herman Verbeek, 1725. 2 volumes, grand in-folio (465 x 256 mm). Frontispice et 80 planches gravées de Jan Wandelaar (pl. 76a redoublée), nombreuses illustrations gravées sur cuivre et sur bois dans le texte. (Manque le portrait de Vésale, quelques cahiers brunis, un peu court en marge extérieure; petit travail de vers sur les premiers et derniers feuillets du tome II.) Veau marbré de l'époque, dos à nerfs à décor doré, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert, tranches mouchetées (quelques restaurations).

Provenance : Pierre, docteur en médecine (ex-libris doré du XVIII^e siècle sur les reliures) – Dr Pierre Denucé (cachet de la bibliothèque de cette dynastie de médecins bordelais).

L'ÉDITION ANCIENNE LA PLUS SAVANTE ET LA PLUS COMPLÈTE des œuvres de Vésale, due à la collaboration de deux des plus grands médecins du XVIII^e siècle, Hermann BOERHAAVE (1668-1738) et Bernard ALBINUS (1697-1770). Boerhaave et Albinus ont ajouté, pour leurs lecteurs du XVIII^e siècle, des notes et commentaires savants aux explications originales de Vésale. Ils ont également ajouté une préface et une biographie de Vésale que Lindeboom attribue à Boerhaave seul. Albinus enrichit personnellement l'ouvrage d'une nomenclature des muscles.

L'ouvrage, imprimé en latin, est illustré de nombreuses planches dans le texte et de 82 planches hors-texte, copiant les gravures sur bois des éditions anciennes. Elles ont été gravées sur cuivre par Jan Wandelaar (1690-1759), l'illustrateur de l'atlas d'anatomie d'Albinus, l'un des plus grands anatomistes allemands. Il enseigna à Leyde et publia de nombreux ouvrages sur l'anatomie. Hermann Boerhaave est l'un des savants incontournables du XVIII^e siècle, occupant simultanément les chaires de médecine pratique et théorique, de botanique et de chimie à Leyde, célèbre dans toute l'Europe et consulté par le pape et Pierre le Grand. Choullant 183; Norman II 2143; Cushing VI,D 8; Lindeboom, *Bibliotheca Boerhaaveiana*, 554.

(2)

€3,000-5,000 \$3,300-5,500 £2,700-4,500



77

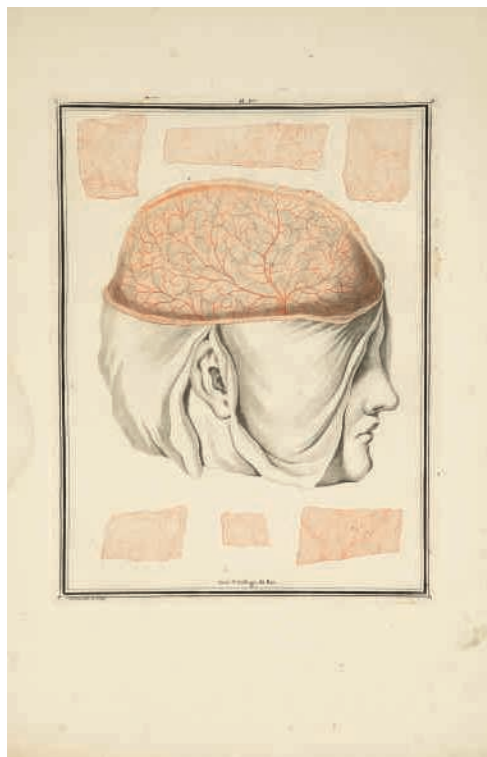
78 | VOLTAIRE (1694-1778). *La Henriade. Poème*. Paris : Pierre Didot l'aîné, 1819. Grand in-folio (494 x 350 mm). (Rousseurs.) Reliure postérieure, demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs (reliure frottée).

Provenance : Bibliothèque de Louis-Philippe au Palais-Royal (cachet de la bibliothèque particulière du Roi recouvert par le cachet de la bibliothèque du Palais-Royal sur le titre et vente de sa bibliothèque en 1852, n° 1149).

Tirage à 125 exemplaires sur grand papier vélin, celui-ci le n° 33, justifié et signé par P. Didot l'aîné. L'exemplaire, décrit dans le catalogue de la vente Louis-Philippe comme "cartonnage non rogné", a par la suite été relié et très abondamment enrichi de 75 gravures montées sur onglets représentant de grands personnages historiques, des scènes de la *Henriade*, etc. Bengesco 433.

€1,500-2,000 \$1,700-2,200 £1,400-1,800

Printing and the Brain of man.



79 | Félix VICQ D'AZYR (1748-1794). *Traité d'anatomie et de physiologie, avec des planches coloriées représentant au naturel les divers organes de l'homme et des animaux... Tome premier* [seul paru]. Paris: Paris, François-Ambroise Didot l'aîné, 1786. Deux volumes grand-in-folio (535 x 350 mm). Le premier réunit le *Discours sur l'anatomie* et un *Vocabulaire anatomique*. Le second, uniquement consacré au cerveau, comporte 118 p. de textes explicatifs, un frontispice à l'aquatinte tiré en couleurs, et 69 planches d'anatomie du cerveau (35 à la pointe sèche en noir et 34 reprises à l'aquatinte et tirées en couleurs). Le frontispice et les planches en couleurs sont retouchés à la main, le tout dessiné et gravé par Alexandre Briceau et sa fille Angélique (Volume II : déchirure en haut du titre, frontispice un peu détaché en tête, pâle mouillure au bas de ces deux feuilletts; petit travail de vers dans la marge intérieure de la planche XXXV et des 4 derniers feuilletts imprimés). Volume I en reliure pastiche à l'identique, volume II en reliure d'époque : demi-velin à coins, plats de papier bleu à la colle, les deux volumes non rognés.

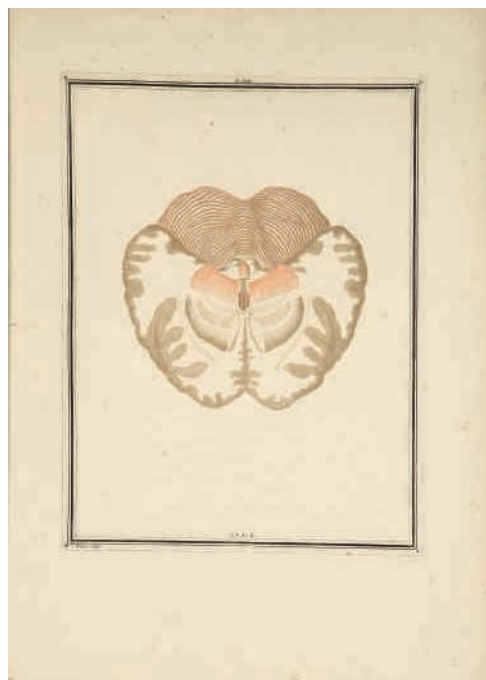
Provenance : Dr François Mouttier (son ex-libris).

ÉDITION ORIGINALE de ce traité majeur de neuro-anatomie du cerveau, le plus précis qui ait été publié avant l'apparition des techniques de coloration des tissus biologiques. Félix Vicq-d'Azyr, qui fut premier médecin de Marie-Antoinette, est considéré comme l'un des initiateurs de l'anatomie comparée. La dédicace à Louis XVI contient un hommage vibrant aux insurgés d'Amérique (« Louis XVI à qui treize États du nouveau monde doivent leur liberté... »). Les planches imprimées en couleurs, en totale rupture avec l'esthétique de Gautier d'Agoty, ont recours à divers outils qui permettent une DÉLICATESSE DES TEINTES, UN RENDU VAPOREUX faisant écho au succès rencontré... par la manière de crayon ou le pastel. Ces techniques sont capables de reproduire des nuances, des pâleurs d'un raffinement absent des visions précédentes (*Anatomie de la couleur*, p. 132 et n° 123).

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, NON ROGNÉ. Garrison-Morton 401.2; *Heirs of Hippocrates* 1073; Norman 2150; Waller 9953.

(2)

€10,000-15,000 \$11,000-16,000 £9,000-13,000



80 | Raymond VIEUSSENS (ca 1635-1715). *Neurographia universalis*. Lyon: Jean Certe, 1684. In-folio (341 x 212 mm). Titre imprimé en rouge et noir avec le monogramme de l'éditeur, portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Mathieu Boulanger, armes du dédicataire gravées à pleine page face au début de la dédicace, 30 gravures numérotées, pour la plupart gravées par Beaudou de Montpellier (7 dans le texte et 23 planches, dont 3 à double page et 9 dépliantes). Veau brun de l'époque, dos orné à compartiments, pièce de titre maroquin rouge, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches marbrées (2 fines éraflures au plat supérieur un peu voilé).

Provenance : Ex-libris manuscrit «Antoni Sablière Lacondamine, doct. méd Parisis anno 1746».

ÉDITION ORIGINALE, seconde émission, de l'une des plus importantes contributions à l'étude du cerveau et du système nerveux. «La *Neurographia universalis* est, après le *Cerebri Anatomie* (1664) du médecin anglais Thomas Willis, l'ouvrage le plus important du siècle en neurologie. Ses superbes gravures en font, en outre, le plus beau livre du XVII^e siècle sur le sujet (*En Français dans le texte*, 120). Les grandes doubles planches dépliantes décrivant le système nerveux (pl. 28-29) semblent avoir été produites avec deux impressions inversées d'une même planche, grâce à une technique qui s'apparente à l'offset. EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE. Il a appartenu au XVIII^e siècle à un médecin du Dauphiné, Antoine Sablière de La Condamine. Garrison-Morton 1379; *Heirs of Hippocrates* 641; NLM/Krivatsy 12403; Norman 2153; Osler 4171; Waller 9961.

€6,000-9,000 \$6,600-9,900 £5,400-8,100

II – Livres modernes et contemporains

lots 81 à 107

GUILLAUME
APOLLINAIRE

ALCOOLS



λ81 | Guillaume APOLLINAIRE (1880-1918) *Alcools. Poèmes (1898-1913)*. Paris : Mercure de France, 1913. In-12 (185 x 118 mm). Portrait de l'auteur par Picasso en frontispice. Reliure mosaïquée signée de Pierre-Lucien Martin datée 1976, box bois de rose et cuivre, plats ornés d'une large composition géométrique à léger relief, dos orné de même, doublure et gardes de daim tabac, couverture et dos conservés, chemise et étui assortis (dos de la couverture très légèrement passé).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du tirage courant, celui-ci le n° 422. BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN-MARTIN. Talvart 7A.

€5,000-7,000

\$5,500-7,700

£4,500-6,300

82 | [AVANT-GARDE] - [CHAGALL] - David HOFSTEIN (1889-1952). *Troyer [Deuil]*. Kiev : Kultur Liga, 1922. In-folio (330 x 241 mm). 4 illustrations hors texte par Chagall . Broché, couverture verte illustrée par Chagall représentant l'auteur et l'illustrateur sous forme d'homme bicéphale traversé par le titre en lettres rouges, chemise et étui de Devauchelle (couverture légèrement fanée, dos restauré).

ÉDITION ORIGINALE de l'un des tout premiers livres illustrés par Chagall publiée par la Kultur-Lige, association yiddish créée en 1918, prônant l'émergence d'un art juif moderne. «La publication de *Troyer* est l'une des dernières expressions et sans doute l'une des plus abouties de la culture moderniste yiddish. C'est un chant funèbre à la mémoire des pogroms de la guerre civile [...] les bénéfices de sa vente devaient être reversés aux collectifs recueillant des jeunes orphelins juifs » (Nathalie Hazan-Brunet et Ada Ackerman. *Futur antérieur: l'avant-garde et le livre Yiddish*. Skira, 2009, p. 104). BEL EXEMPLAIRE. RARE. *Russian Book Art*, p. 73.

€6,000-9,000 \$6,600-9,900 £5,400-8,100



83 | [AVANT-GARDE] - [EI LISSITSKY] - Tzodek DOLGOPOLSKI. *Dem Zydns Kloles*. [Les Malédiction du grand-père]. Moscou : Tsentraler yidisher komisaryat, 1919. In-12 oblong (140 x 178 mm). 4 illustrations de Lissitsky dont une sur la couverture. (Papier très légèrement jauni.) Broché, chemise et étui de Devauchelle

ÉDITION ORIGINALE et seule édition de ce livre d'enfants en yiddish. RARE TÉMOIGNAGE DE L'AVANT-GARDE ARTISTIQUE JUIVE née, au moment de la révolution russe, d'un ardent désir d'émancipation. Lissitsky, aux côtés de Chagall, en fut l'un des principaux acteurs. Nathalie Hazan-Brunet et Ada Ackerman. *Futur antérieur: l'avant-garde et le livre Yiddish*. Skira, 2009, p. 136.

€6,000-9,000 \$6,600-9,900 £5,400-8,100





84

Δ84 | [BARBIER] — Maurice de GUÉRIN (1810-1839). Poèmes en prose. Paris : A. Blaizot, 25 mai 1928. Petit in-4 (246 x 1998 mm). 30 gravures sur bois dans le texte d'après George Barbier, dont un frontispice, la vignette de titre et 3 lettrines. Reliure signée Canape et Corriez et datée 1929, demi-maroquin bleu nuit à larges bandes, le centre des plats de maroquin noisette orné d'un jeu de filets horizontaux dorés et verticaux au palladium formant un décor losangé, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin noisette, gardes de soie bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (étui frotté).

Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n° 35.

BEL EXEMPLAIRE.

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£1,100-1,600

λ.85 | [BOUSSINGAULT] — Charles BAUDELAIRE (1821-1867). *Le Spleen de Paris*. Paris : Jeanne Walter, 20 octobre 1932. In-4 (286 x 220 mm). 35 pointes-sèches originales dans le texte de Jean-Louis Boussingault. Reliure signée Paul Bonet et datée 1949, maroquin ébène, au centre des plats décor abstrait mosaïqué de pièces de veau rouge, brun et violet, le reste des plats orné d'une composition de filets à froid ondulants passant sur le dos lisse, doublure et gardes de daim rouge, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui. Tirage à 55 exemplaires, celui-ci l'un des 45 sur Hollande van Gelder, le n° 36.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR PAUL BONET. Bonet *Carnets* 885, pl. 92 («La liberté [très ordonnée] des formes, compensée par l'austérité de la couleur, conviennent, je crois, à ce livre).

€9,000-12,000

\$9,900-13,000

£8,100-11,000



85

86 | [CHÉRET] — Ernest MAINDRON (1838-1907). *Les Affiches illustrées*. Paris : Librairie artistique H. Launette et Cie, 1886. In-folio (325 x 245 mm). 21 chromolithographies de Jules Chéret. Demi-marroquin rouge à coins signé P. Ruban, dos lisse, couverture et dos (reliure un peu frottée).
Provenance : André Ferroud (envoi).

Tirage à 525 exemplaires, celui-ci exemplaire sur Japon non justifié, portant à la justification un envoi autographe signé H. Launette et C. Boudet à l'éditeur André Ferroud. Ouvrage très abondamment illustré dans le texte et hors-texte, enrichi de 3 chromolithographies de Chéret.

€1,500-2,000 \$1,700-2,200 £1,400-1,800



86

86

187 | Jean COCTEAU (1889-1955). *Le Requiem*. Paris : NRF, 23 mai 1962. Grand in-8 (237 x 185 mm). Reliure mosaïquée signée Paul Bonet, datée 1966, box brun, plats ornés de bandes ondulantes de box olive sur lesquelles se détachent des flammèches de maroquin grenat, orange et jaune, dos lisse, doublure et gardes de daim orange, tranches dorées, chemise et étui assortis, couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires de tête sur Hollande van Gelder, celui-ci le n° 4.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR PAUL BONET. Bonet Carnet 1549.

€5,000-7,000 \$5,500-7,700 £4,500-6,300



87



88

λ89 | [DARAGNÈS] — Paul VERLAINE (1844-1896). *Femmes*. Paris: sans nom, 1917. In-8 (271 x 182 mm). 31 gravures sur bois originales dans le texte de Jean-Gabriel Daragnès. (Trace d'ex-libris sur une garde.) Reliure signée L. Houades, veau rouge, premier plat orné d'un décor aux filets à froid et dorés représentant cinq femmes nues de face, encadrement d'un filet doré et pointillés au palladium en tête et pied des plats, dos lisse avec titre doré et nom de l'auteur au palladium, doublure et gardes de moire rouge, tête dorée, couverture et dos (petits frottements aux coiffes). Tirage à 285 exemplaires (correction au crayon à la justification donnant 276 exemplaires), celui-ci l'un des 15 de tête sur vieux papier de Japon, le n° VII, enrichi d'une suite des illustrations reliée *in fine*. Manque à Mahé.

€3,000-5,000 \$3,300-5,500 £2,700-4,500

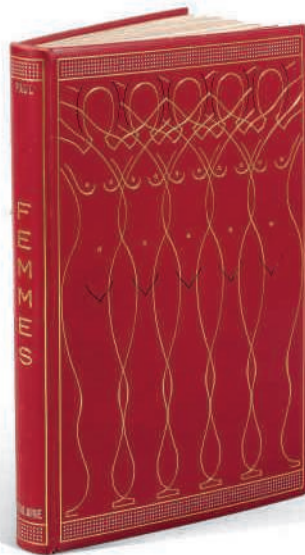


90

λ88 | Salvador DALI (1904-1989). *Le Paradis Terrestre, suite de neuf pointes sèches originales*. Éditions d'Art de Francony. 1974. Album in-folio Album (450 x 560 mm). 9 pointes sèches en couleurs signées au crayon par Dali et justifiées « E. A. », serpentes sur Japon légendées conservées. (Rousseurs aux deux premières planches.) Portefeuille à rabats de l'éditeur, toile grise (légèrement sali).

Tirage à 250 exemplaires. Celui-ci non numéroté, un des XXV sur Auvergne du Moulin Richard de Bas. BELLE SUITE COMPLÈTE composée de *L'arbre de vie*, *Adam et Eve*, *La Coupe offerte*, *L'Arbre de science*, *Le Baiser*, *La Tentation*, *Le Repos amoureux*, *Sommeil Innocent* et *La Fuite de Satan*. Michler Löpsinger 705 à 715.

€3,000-5,000
\$3,300-5,500
£2,700-4,500



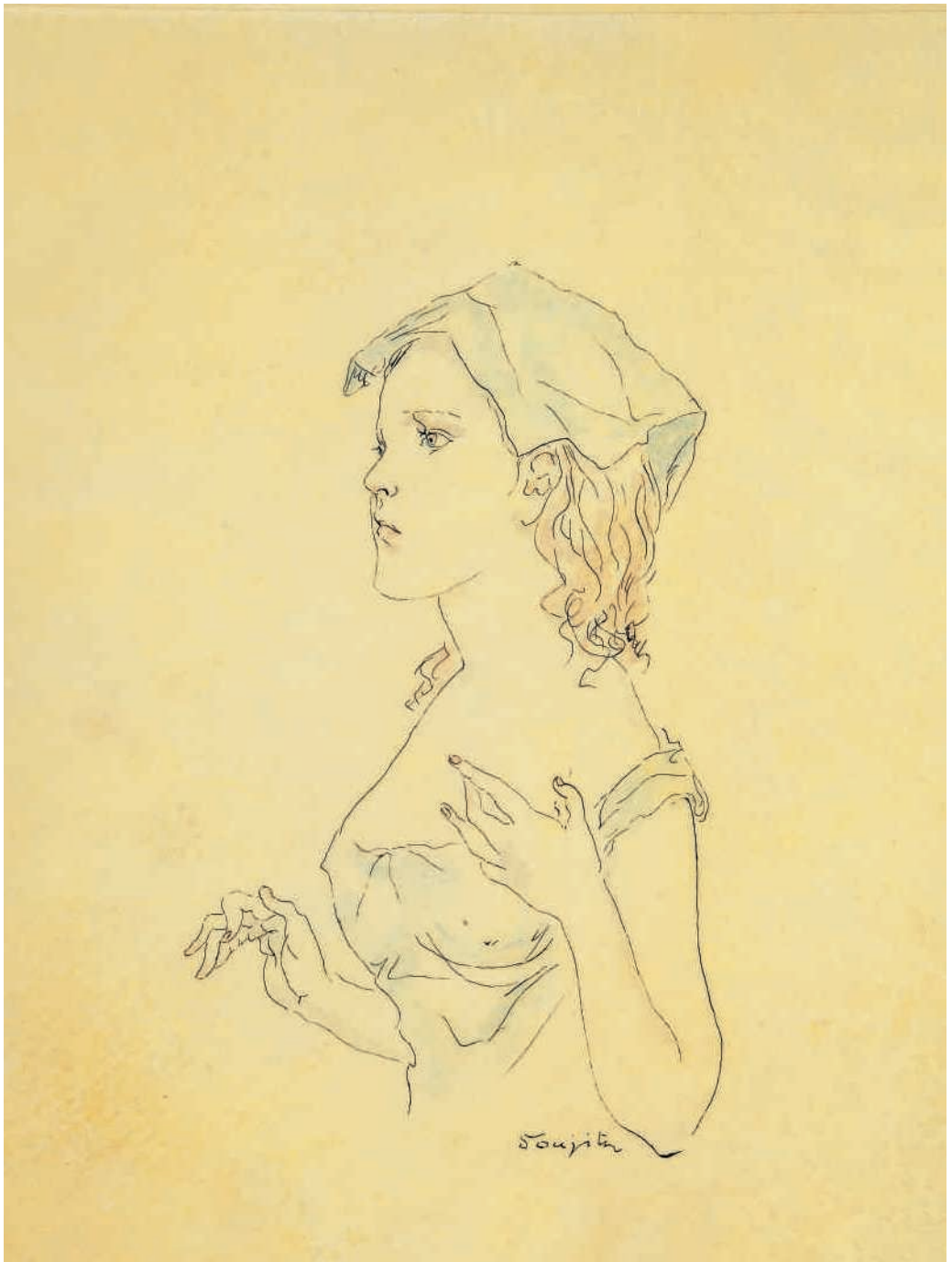
89

90 | [DUFY] — Stéphane MALLARMÉ (1842-1898). *Madrigaux*. Paris: La Sirène, 1920. In-4 (278 x 220 mm). 25 compositions en couleur à pleine page d'après Raoul Dufy. Bradel demi-velin à coins, dos lisse, tête dorée, couverture bleue.

Provenance: J. de C. (ex-libris).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin Lafuma de Voiron, enrichi d'une carte de visite autographe signée de Mallarmé datée du 20 mai 1896, et du numéro des *Hommes d'aujourd'hui* consacré au même (6e volume, n° 296).

€800-1,200 \$880-1,300 £720-1,100





291 | [FOUJITA] — René HÉRON DE VILFOSSE (1903-1985). *La Rivière enchantée*. Paris : Bernard Klein, 27 novembre 1951. In-folio (372 x 285 mm). 27 eaux-fortes originales de Tsuguharu Foujita dont la couverture, 15 coloriées (et non 11 comme l'indique la table), une en camaïeu, 8 en noir et 2 lettrines. (Légères piqûres dans les marges de la suite sur Arches.) Reliure de l'époque, vélin, plat supérieur orné d'un DESSIN ORIGINAL DE FOUJITA SIGNÉ, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés, étui (légèrement frotté).

Provenance : Bernard Klein - Aldo Garzanti - Vente à Paris, hôtel Drouot, 9 décembre 1968, lot 85.

Tirage à 315 exemplaires. L'un des 50 de tête sur Japon nacré, celui-ci le n° 32, et l'un des 25 comportant une eau-forte originale, une suite en noir sur Chine et une suite en noir et en couleurs sur Arches des 27 eaux-fortes.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR ENRICHÉ DE TROIS DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE FOUJITA.

Le premier (encre de Chine et aquarelle) orne le plat supérieur de la reliure et représente une jeune fille en buste vue de profil.

Les deux autres sont insérés dans le volume. L'un sur un double feuillet in-folio (372 x 282 mm, encre de Chine et aquarelle) représente deux crevettes et porte la mention autographe signée au crayon « hommages de l'artiste / Foujita / 1958 »; le second (229 x 318 mm, fusain. Petites taches brunes) est légendé et daté de la main de Foujita « 28-4-51 / Champs-Élysées », et représente un paysage urbain.

L'UN DES OUVRAGES LES PLUS RARES ILLUSTRÉS PAR FOUJITA PUBLIÉ L'ANNÉE DE SON 65^{ème} ANNIVERSAIRE.

€150,000-200,000

\$170,000-220,000

£140,000-180,000



λ92 | Alberto GIACOMETTI (1901-1966). *Paris sans fin*. Paris : Tériade, 24 mars 1969. In-folio (422 x 324 mm). 150 lithographies originales d'Alberto Giacometti dont le frontispice. En feuilles, sous couverture blanche imprimée et rempliée, chemise et étui en toile beige de l'éditeur (étui légèrement frotté).

Provenance: Dominique [Bozo?] (envoi de Diego Giacometti daté du 27 novembre 1971).

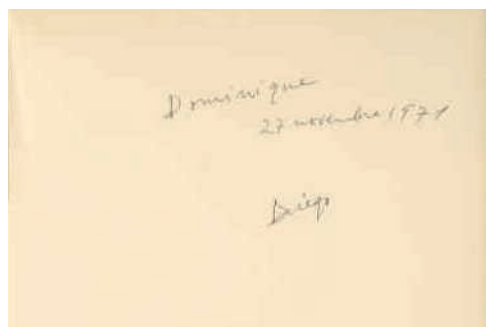
ÉDITION ORIGINALE de ce livre mythique commandé par Tériade. Elle a été tirée à 270 exemplaires portant tous au colophon le timbre reproduisant la griffe de l'artiste, celui-ci l'un des 250 sur vélin d'Arches, le n° 202.

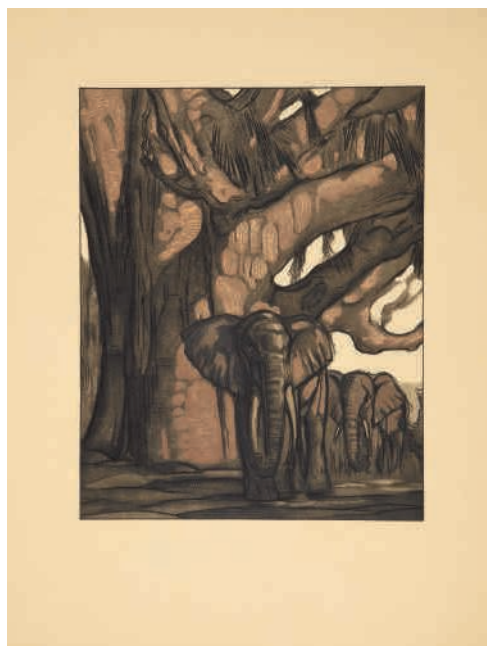
Dès 1959, Giacometti s'attèle à cette balade lithographique dans Paris. "Oh! l'envie de faire des images de Paris un peu partout, où la vie m'amenait, m'amènerait, la seule possibilité pour cela ce crayon lithographique, ni la peinture ni le dessin, ce crayon le seul moyen pour faire vite [...]" (p. 26). Souvent considéré comme le testament de l'artiste, l'ouvrage ne sera publié qu'après sa mort avec le texte resté inachevé.

L'exemplaire est enrichi D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DIEGO GIACOMETTI, probablement à Dominique Bozo (1935-1993), alors conservateur au Musée national d'art moderne.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, EN PARFAIT ÉTAT, DU DERNIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR ALBERTO GIACOMETTI. Lust *Giacometti Complete Graphics* 204-353.

€20,000-25,000 \$22,000-27,000 £18,000-22,000





λ.93 | [HUARD] — Gustave FLAUBERT (1821-1880). *Madame Bovary. Moeurs de province*. Javal et Bourdeaux, 15 septembre 1930. Grand in-4 (323 x 248 mm). 25 eaux-fortes originales de Charles Huard dont le frontispice, 21 hors-texte et 3 têtes de chapitre. Reliure signée G. Levitzky, maroquin noisette, 4 petites pastilles de maroquin vert mosaïqué le long des nerfs, dos à 4 nerfs, doublure de maroquin orange, garde de soie marron, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise (manque l'étui). Tirage à 525 exemplaires, celui-ci l'un des 25 de tête sur Japon ancien contenant 4 états des illustrations: l'eau-forte pure, en bistre avec remarques, en couleur avec remarques et l'état définitif. L'exemplaire est en outre enrichi d'un GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE HUARD, à la plume, relié en tête. Carteret *Illustrés* IV, p. 159.

€1,500-2,000 \$1,700-2,200 £1,400-1,800

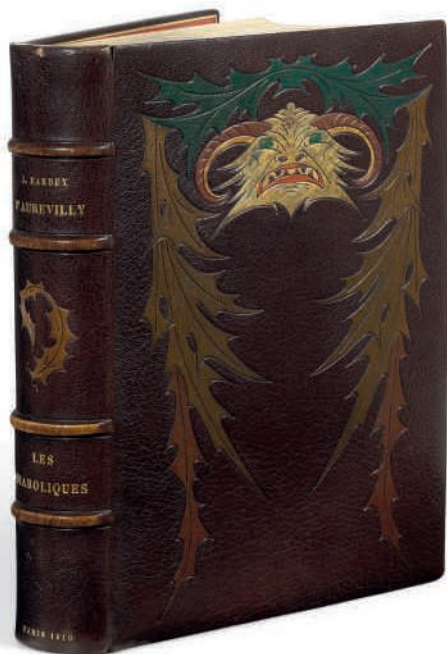
λ.94 | [JOUVE] — René MARAN (1887-1960). *Le Livre de la brousse*. Paris : Les bibliophiles de l'Automobile-club de France, 1937. In-4 (323 x 260 mm). Frontispice et 38 illustrations en couleur de Paul Jouve (10 à pleine page dont la couverture, 28 vignettes et culs-de-lampe). (Manque le feuillet de justification.) En feuilles, chemise et étui.

Provenance: Pierre Bouchet, graveur-imprimeur de l'ouvrage (d'après une feuille volante).

Tirage limité à 122 exemplaires, tous sur vélin d'Arches. Celui-ci, EXCEPTIONNELLEMENT IMPRIMÉ SUR JAPON, est, d'après une note sur un feuillet signé P. Bouchet: "Exemplaire unique sur Japon impérial, couverture sur Arches, décompositions de cinq illustrations. Exemplaire unique hors justification réservé à Pierre Bouchet". On trouve en effet, *in fine*, la décomposition de 4 planches à pleine page (respectivement 6, 8, 6 et 10 étapes) et d'une vignette (9 étapes).

BEL EXEMPLAIRE, UNIQUE, SUR JAPON. Carteret *Illustrés* IV, 262.

€5,000-7,000 \$5,500-7,700 £4,500-6,300



95

λ95 | [LOBEL-RICHE] – Jules BARBEY D'AUREVILLY. *Les Diaboliques*. Paris: Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, octobre 1910. Illustré de 38 eaux-fortes de Lobel-Riche : portrait de l'auteur, 20 hors-texte, 10 têtes de texte et 7 culs-de-lampe. Reliure « diabolique » mosaïquée et doublée, signée de R. Aussourd et datée 1921, maroquin brun, doublure de maroquin rouge à large décor floral mosaïqué, gardes de soie brochée, couverture et dos conservés, tranches dorées, étui assorti (dos et coins frottés, étui légèrement usé). Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Un des 120 sur Japon, celui-ci le n° 102, contenant une triple suite des illustrations sauf pour un in-texte (p. 66) : 1. avec remarques en couleurs; 2. avec remarques en noir; 3. avant la lettre pour les hors-texte et avec la lettre pour les en-têtes et culs-de-lampe. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (*Le Rideau cramoisi*), DE 5 PLANCHES INUTILISÉES non mises dans le commerce (dont 3 en 3 états) et de DEUX PORTRAITS de l'auteur, l'un gravé par Perrichon et l'autre par Lobel-Riche (celui-ci contrecollé et signé au crayon). TRÈS BEL EXEMPLAIRE. Carteret *Illustrés* IV, p. 57.

€3,000-5,000

\$3,300-5,500

£2,700-4,500



96

96 | [GERVAIS] — Pierre LOUYS (1870-1925). *Aphrodite*. Paris : Association et Cercle Grolier, 1932. In-4 (276 x 224 mm). 33 gravures hors texte en couleur. (Quelques taches brunes, plus prononcées au début du volume.) Reliure signée A. Bruel sur le premier plat et au contreplat, maroquin orange, plats ornés de deux colonnes mosaïquées de maroquin brun, bandes horizontales mosaïquées et filet doré ondulant en tête et pied et passant sur le dos lisse orné du titre mosaïqué, tête dorée, encadrement intérieur de même maroquin et contre-plats de veau rouge orné d'un décor au filet doré, étui. *Provenance* : Paul Grandvarlet (exemplaire nominatif). Tirage à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 125 pour les membres actifs fondateurs de l'association Grolier, le n° 62, spécialement imprimé pour Paul Grandvarlet. Exemplaire enrichi d'une suite en noir reliée *in fine*, d'un grand dessin original signé d'Édouard Chimot (mine de plomb et crayon de couleur), de 10 eaux-fortes en premier état de Chimot tirées sur Japon nacré, ainsi que d'une lettre autographe signée de Pierre Louÿs à un destinataire inconnu (13 juillet 1905), dans laquelle il s'élève contre le "concubinat légal": "l'union libre légale" est une monstruosité de langage. Du jour où cette union sera légale elle cessera d'être libre. La loi n'apporte que des restrictions et des entraves à toute espèce de liberté". Carteret *Illustrés* IV, p. 249.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,400-1,800

Δ97 | [André MALRAUX] (1901-1976). Réunion de deux télégrammes, un billet dactylographié et une lettre autographe, une page in-8 adressés à sa femme et à lui. CORRESPONDANCE INTIME ET FAMILIALE AUTOUR DU COUPLE MALRAUX. Le 13 mars 1948, André Malraux épousa Marie-Madeleine Lioux, pianiste de concert et veuve de son demi-frère Roland. Il emménagea avec elle, le premier fils de celle-ci, Alain, et les deux fils Vincent et Gauthier, qu'il avait eus avec sa seconde femme, Josette Clotis décédée en 1944. Ancien ministre de l'Information, il suivit le général de Gaulle dans la création du parti gaulliste, le RPF, dont il organisa la propagande. Leur mariage fut patronné par Yvonne de Gaulle. On retrouve ici un témoignage de cette proximité avec les réseaux gaullistes dans un billet de transcription d'un message téléphonique d'amis du R.P.F. de Mulhouse [qui] adressent leurs meilleurs vœux à Madame et Monsieur Malraux à l'occasion de leur mariage". Deux autres télégrammes, expédiés de New York pour cette même occasion, complètent cet ensemble. Enfin, cet ensemble contient une belle lettre autographe envoyée de Suisse par Alain, un des trois enfants du couple recomposé.

€200-300

\$220-330

£180-270

Cet ouvrage paraît avec le siècle : il durera autant que lui.



98 | GUIDE MICHELIN (1900-2016). 108 volumes in-12 (c. 150 x 93 mm) et in-8 (190 x 95 mm). 108 guides au total (pas de guides édités en 1915, 1916, 1917, 1918, 1921, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944). Les guides de 1902 à 1907 comportent la carte pliable en fin d'ouvrage. Percaline rouge de l'éditeur (usures d'usage, quelques charnières fendues et couvertures un peu tachées. Dors de l'édition de 1900 décollé). L'ensemble est rangé dans cinq malles de bois spécialement exécutées pour lui.

COLLECTION BIEN COMPLÈTE DU PREMIER GUIDE PUBLIÉ EN 1900 ET DE LA RARISSIME RÉIMPRESSION DE 1943 POUR L'ARMÉE AMÉRICAINE.

Le premier guide Michelin est publié à l'occasion de l'exposition universelle de 1900, où il est offert à tout acheteur de pneus sur le stand de la marque. L'avant-propos indique que le guide contient « tous les renseignements qui peuvent être utiles à un chauffeur » : le plan des agglomérations importantes, la localisation des routes, des hôtels, des mécaniciens ou encore des bureaux de poste s'avèrent d'une grande aide pour l'automobiliste qui pourra aisément consulter un guide aux dimensions volontairement réduites. On y trouve aussi des instructions sur le montage, le démontage et la réparation de pneus Michelin, avec schémas explicatifs. Dès sa première édition, il vise ainsi à être le « vade-mecum de l'automobiliste ».

En plus de ces informations pratiques, le guide indique aussi aux voyageurs les routes les plus pittoresques, qui seront complétées dans les années 1920 par des itinéraires d'excursions. Pour garantir son impartialité, les annonces payantes pour les hôtels sont supprimées en 1908, et le reste des publicités disparaissent en 1920. En contrepartie, le guide, gratuit depuis sa création, est désormais vendu 7 francs.

En 1922 est ajoutée la rubrique HÔTELS ET RESTAURANTS RECOMMANDÉS, et c'est avec l'édition de 1933 qu'apparaît le système de CLASSEMENT À 1, 2 OU 3 ÉTOILES, qui caractérise encore aujourd'hui le guide Michelin.

Compagnon de voyage « souvent manié et bousculé dans le coffre des voitures », constamment enrichi, le guide Michelin témoigne autant des progrès techniques et du développement de l'automobile que des conflits de la première moitié du XXe siècle, durant lesquels il ne paraît pas. En 1919, il est précisé que, compte tenu des circonstances, « il est bien entendu que certains renseignements donnés peuvent ne pas correspondre à la réalité ». L'exemplaire de 1945 abandonne le système de classification des restaurants, qui n'aurait pas de sens au vu des réquisitions et des pénuries. Le guide Michelin a tout de même joué un rôle dans le conflit, puisque les officiers américains avaient reçu en 1943 une reproduction du guide de 1939 pour s'orienter après le débarquement.

(108)

€20,000-30,000 \$22,000-33,000 £18,000-27,000



99 | Vladimir NABOKOV (1899-1977). *Событе [Sobytie - L'Évènement : Comédie dramatique]*. Tapuscrit en russe, daté au dernier feuillet « Menton 1938 », avec 6 feuillets manuscrits. 95 feuillets in-4 (210 x 270 mm) : 5 feuillets autographes de Nabokov, 89 feuillets tapuscrits (numérotés 1 à 31 pour le premier acte ; 1 à 32 pour le deuxième et 1 à 27 pour le dernier) et le feuillet de distribution de la main d'Annenkov. Encre noire et violette sur papier pelure, frappes originales et quelques copies carbone. (Papier inégalement jauni, petites déchirures et manques dans les marges).

[On joint :]

-une lettre autographe signée de Nabokov à Annenkov, en russe, datée du 9 mars 1940, un feuillet in-4 (*Je voudrais vous voir concernant une petite affaire. Plusieurs fois j'ai appelé et suis passé chez vous mais sans succès...*)

-Yuri ANNENKOV. Tapuscrit avec corrections autographes des deux premiers actes de sa traduction de la pièce en français, 41 feuillets in-4 (titre, personnages, et feuillets numérotés de 1 à 39).

- Yuri ANNENKOV, minute autographe signée de sa lettre à Nabokov du 26 octobre 1959, en français, dans laquelle il lui demande l'autorisation de mettre en scène la pièce en français dans sa traduction, un feuillet in-4.

- Yuri ANNENKOV, deux brouillons autographes de lettres à Nabokov et à sa femme (en russe), l'un de 3 lignes (*...il m'a semblé que votre impossibilité de me rencontrer en personne à Paris...*) et l'autre de 33 lignes, vers 1959, 2 feuillets in-4.

- une photographie (75 x 99 mm) représentant Marie Gromtseff et Yuri Annenkov (datée 1939 au verso).

Provenance : Marie Gromtseff (réalisatrice de costumes pour le théâtre et le cinéma, qui collabora avec Annenkov) – par descendance familiale dans une collection particulière à Paris.

TAPUSCRIT COMPLET, EN RUSSE, daté au dernier feuillet « Menton 1938 », DE LA PIÈCE DE NABOKOV, *L'ÉVÈNEMENT*, jouée le 4 mars 1938 au Théâtre russe de Paris. Il comporte des AJOUTS ET CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE NABOKOV ainsi que des annotations du peintre et écrivain Yuri ANNENKOV (1889-1974), metteur en scène et directeur de la pièce.

L'Évènement, l'une des rares pièces de théâtre de Nabokov, fut composée pendant les années de dénuement qui voient les Nabokov poursuivre entre Paris et le sud de la France la vie d'étudiants élégants et pauvres à laquelle était condamnée l'émigration russe. Vladimir Nabokov (qui signait encore du pseudonyme de Sirin) l'avait écrite en quatre semaines à Menton, interrompant la rédaction de son roman *Le Don*, à la demande d'Ilya Fondaminsky, fondateur du Théâtre russe de Paris.

Annenkov, qui avait commencé sa carrière à Saint-Petersbourg en exposant des maquettes de costumes et de décors pour la *Fâcheuse aventure* de Dostoïevsky, et rédigé en 1921 un *Manifeste du théâtre abstrait*, se passionna pour cet Évènement qui est le récit d'un « non-évènement » : pendant le défilé de leurs invités, le peintre Troscheikine et sa femme Lioubov redoutent l'irruption de l'ancien prétendant de Lioubov, Barbashine, emprisonné après avoir tiré sur eux des coups de feu, qui vient d'être libéré de prison. La première eut lieu le 4 mars 1938 dans la salle des Périodiques de la Bibliothèque Nationale, qui accueillait habituellement les représentations du Théâtre russe. Annenkov rendit

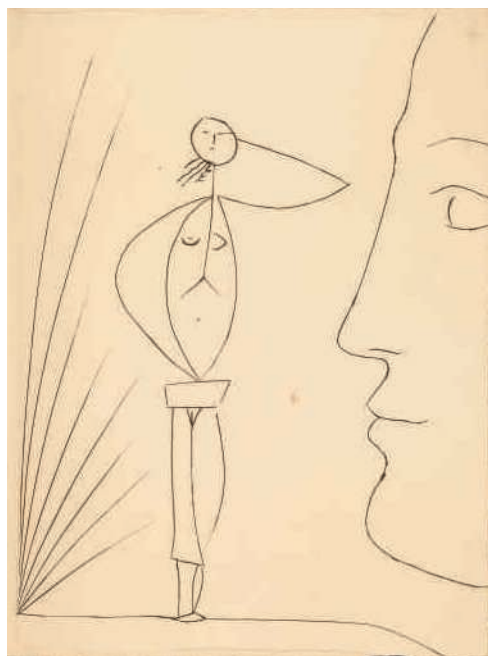
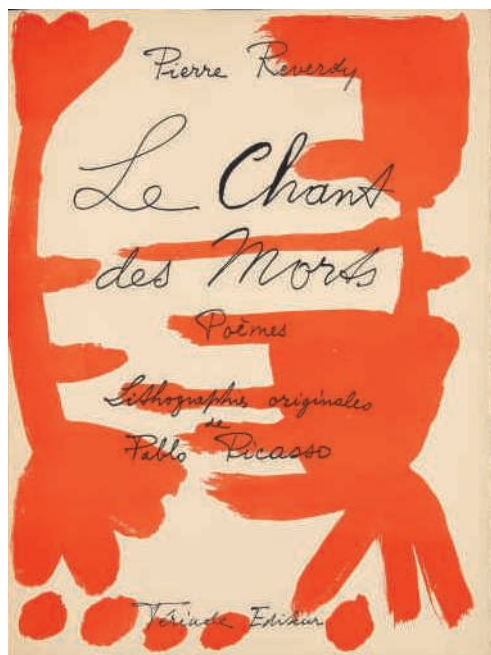
magnifiquement l'atmosphère somnambulique de la pièce et la scène clé où, l'espace d'un instant fragile et magique, « les personnages secondaires se transforment en un décor peint ».

En 1940, Nabokov proposa sans succès à Annenkov de le rencontrer (L.A.S. du 9 mars 1940). Près de vingt ans plus tard, en octobre 1959, c'est au contraire Annenkov qui sollicita l'autorisation de Nabokov pour porter à la scène cette version en français. Devant le manque d'empressement de ce dernier, Annenkov lui rappela sa mise en scène de 1938, alors que Nabokov était encore un « auteur controversé » (« sporny pisatel »). Dans un nouveau courrier embarrassé, dont le long brouillon corrigé figure ici (*Voici encore un malentendu dans lequel je suis coupable, mais le terme « auteur controversé » est selon moi un grand compliment et synonyme de l'individualité : l'écrivain autour duquel naissent des contestations, duquel on dit des choses controversées, celui que certains louent et que d'autres critiquent ou ne comprennent pas...*), Annenkov, désormais coupable de lèse-Nabokov, déploie des trésors de diplomatie. Mais ils ne suffiront pas à dénouer la situation et *L'Évènement* en français resta dans ses cartons.

Vladimir Nabokov, *L'Homme de l'Urss et autres pièces*, trad. André Markowicz ; intr. de Dimitri Nabokov. Paris : Fayard, 1987, pp. 119-244. Brian Boyd, *Vladimir Nabokov. 1, Les années russes*, [Paris] : Gallimard, 1992. Vladimir Hoffmann, *Yuri Annenkov. Russian period. French Period*, Moscou, 2016.

€28,000-35,000 \$31,000-38,000 £26,000-31,000





λ100 | [PICASSO] — Pierre REVERDY (1889-1960). *Le Chant des morts*. Paris : Tériade, 30 septembre 1948. In-folio (415 x 315 mm). 125 lithographies originales en rouge de Pablo Picasso dont 2 pour la couverture et 123 encadrant le texte. (Reports et rousseurs habituels, plus prononcés à 4 feuillets.) Demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (petits frottements avec manques de cuir).

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 270 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'illustrateur au justificatif, celui-ci le n° 130.

"Picasso pensa d'abord à faire des illustrations ordinaires, séparées du texte, puis préféra orner l'écriture même de Reverdy, page par page, à la manière des enluminures anciennes. Picasso perçoit l'écriture large de Reverdy qui remplit les pages sans les encombrer, comme un arrangement de petits signes noirs qu'il va compléter par de grands signes rouges rappelant la calligraphie orientale" (Cramer). Goeppert-Cramer 50.

€3,000-5,000 \$3,300-5,500 £2,700-4,500

λ101 | [PICASSO] — Maurice TOESCA (1904-1998). *Six contes fantastiques*. Illustrés de six burins par Picasso. Paris : Flammarion, 1953. In-4 (326 x 250 mm). 6 burins hors texte de Pablo Picasso, non signés, et 6 lettrines gravées sur bois par Pierre Bouchet. (Rousseurs éparses.) En feuilles, couverture originale imprimée rempliée, chemise et étui cartonnés de l'éditeur (couverture légèrement jaunie, rousseurs aux contre-plats de la chemise).

Provenance : Pierre Jean Mathan (exemplaire nominatif).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 225 exemplaires. Exemplaire sur vergé d'Arches spécialement imprimé pour Pierre Jean Mathan. Picasso réalisa les six burins en avril 1944, dix ans avant la parution de ce projet initié par Henri Flammarion et Toesca dès 1943. Les lettrines de l'imprimeur et graveur Pierre Bouchet, épurées et dynamiques, sont assez proches de la manière de Picasso des années 1940-50. BON EXEMPLAIRE ayant appartenu à Pierre Jean Mathan, élève de Pierre Bouchet. À la mort de celui-ci, Mathan prit la direction de ses ateliers. Il travailla notamment avec Picasso, Dali, Zao Wou-ki et de nombreux autres artistes et écrivains. Cramer-Goeppert, n° 66.

€3,000-5,000 \$3,300-5,500 £2,700-4,500

Le dernier texte de Proust publié de son vivant



102 | Marcel Proust (1871-1922). *La Regarder dormir et Mes réveils*. Tapuscrit avec nombreuses corrections autographes. [Septembre-octobre 1922] 18 feuillets in-4 (268 x 210 mm). Deux paperoles (sur le premier et le seizième feuillet). Signature autographe biffée en bas du seizième feuillet. (Quelques taches.)

[Avec :] -Un placard in-plano imprimé et corrigé, replié au format in-12. Ces épreuves portent le cachet de l'imprimerie Paillart d'Abbeville datées du 5 octobre 1922, une dizaine de corrections à l'encre noire de la main de Proust, quelques corrections et indications typographiques à l'encre bleue de Jacques Rivière. Dans la marge supérieure de la première page, on trouve une indication autographe de Jean Paulhan « article 1 ». Ce placard ne donne pas la totalité du texte.

L'ensemble est soigneusement réuni dans un feuillet dactylographié replié (extrait de *La Prisonnière*), entièrement biffé par Proust. Ce feuillet donne une version antérieure au texte définitif.

Provenance : vente chez Laurin-Guilloux-Buffetaud, le 24 novembre 1999, lot 231 - Vente chez Beaussant-Lefèvre, le 27 mai 2003, lot 51.

IMPORTANT EXTRAIT DE LA PRISONNIÈRE CORRIGÉ PAR PROUST PEU AVANT SA MORT ET SPÉCIALEMENT ÉCRIT POUR LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE.

Pendant l'été 1922, alors que Proust travaille à *La Prisonnière*, Jacques Rivière le sollicite pour lui proposer d'en publier des extraits dans le *Nouvelle Revue Française* avant sa sortie en volume. Le 8 août, Proust promet de lui adresser, pour le numéro d'octobre, *Le Sommeil d'Albertine*. N'ayant toujours rien reçu, Rivière le presse quelques jours plus tard. « Finalement, le 23 ou le 24 septembre, Proust lui propose deux

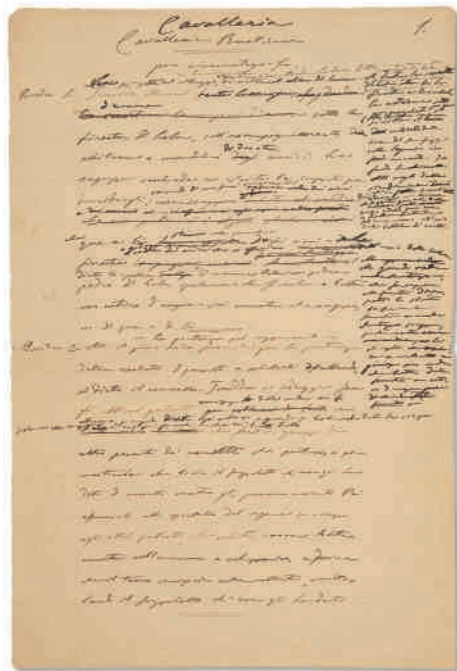
extraits « La regarder dormir », et « Mes réveils » qui paraîtront dans la *Nouvelle Revue Française* de novembre 1922. Il lui confie : « J'ai fait avec une énergie méritoire si vous aviez vu mon état un travail de découpage qui me rendra phrase par phrase l'établissement du volume une torture. N'ayez aucune crainte en voyant le nom de Gisèle au lieu de celui d'Albertine ». Le 25 septembre Jacques Rivière lui confie : « c'est admirable. Je ne sais pas si vous avez jamais rien écrit d'aussi émouvant [...] ». Dans sa dernière lettre à Gaston Gallimard, du 30 octobre ou 1er novembre 1922, « Proust exprime le sentiment d'avoir terminé son œuvre, commencée près de quinze ans plus tôt » (Proust. *À la recherche du temps perdu*, III. Édition publiée sous la direction de J.-Y. Tadié. Bibliothèque de la Pléiade, 1998. pp. 1666-1667). Jusqu'à la dernière minute, il y apporte des corrections. Le 11 octobre, il lui adresse l'épreuve. Le texte est publié le 1er novembre, le 18 du même mois Proust meurt.

Cette dactylographie très travaillée, où se mêlent frappes originales et copies carbone, comporte de nombreux ajouts, corrections et ratures. Proust inscrit lui-même en tête de chaque feuillet le titre courant *La regarder dormir*, puis *Mes réveils* et revient à plusieurs reprises sur la pagination comme en témoignent les nombreux repentirs. Le titre initial, *Le Sommeil de Gisèle*, est biffé. Dans cette prépublication pour la *Nouvelle Revue Française*, Proust prit soin de rebaptiser son héroïne Gisèle. Ce texte correspond aux pages 578 à 630 de l'édition de la Pléiade (*op. cit.*)

PRÉCIEUX TÉMOIGNAGE DE L'ACHARNEMENT DE PROUST AU CRÉPUSCULE DE SA VIE.

€30,000-50,000 \$33,000-55,000 £27,000-45,000

Cavalleria rusticana



103 | Giovanni VERGA (1840-1922). *Cavalleria Rusticana*. *Per cinematografo*. [Vers 1912]. In-folio (310 x 210 mm). Manuscrit autographe, 4 feuillets paginés de 1 à 8, écrits au recto et au verso. Encre noire sur papier vélin fort (A. Binda), réglé (25 lignes). Très nombreuses ratures, ajouts et corrections (quelques petits trous à la plume du 1er feuillet).

Provenance : Giovannino Verga - collection privée en France.

EXTRAORDINAIRE MANUSCRIT DE TRAVAIL INÉDIT, resté inconnu jusqu'ici, dans lequel Giovanni Verga réorganise et réécrit pour le cinéma son texte le plus célèbre, *CAVALLERIA RUSTICANA*. L'intrigue est divisée en douze tableaux. LES CORRECTIONS QUI COURENT ENTRE LES LIGNES ET SE PRESSENT EN CARACTÈRES MICROSCOPIQUES dans les marges témoignent de l'important travail de l'écrivain. Le manuscrit présente de très nombreuses variantes et différences avec la version mise au net publiée en 1996. En dehors des 12 pages du manuscrit initial restituées à Verga et recyclées dans la réécriture des Malavoglia, aujourd'hui inaccessibles (sauf dans les microfilms difficiles à lire de la Mondadori), il est donc LE PLUS IMPORTANT MANUSCRIT CONNU DE *CAVALLERIA RUSTICANA*.

Cavalleria Rusticana fut portée au cinéma dès 1910, en France, avec l'autorisation mais sans participation réelle de Verga (une adaptation cinématographique de la version théâtrale due à la traductrice-impresario Giulia Dembowska, qui obtint un contrat de l'ACAD (Association Cinématographique des artistes dramatiques) dirigée par Raymond Agnel). Mais à la veille de la Première Guerre mondiale, et avec son amie Dina Castellazzi, comtesse de Sordevolo, il avait réalisé son erreur et s'intéressa à la proposition d'Ugo Falena (passé de la Film d'Arte à Tespi Film). C'est seulement le 21 juin 1916 (retard dû à la guerre), que fut projeté au Salone Margherita à Rome le film de la Tespi, « unica riduzione cinematografica autorizzata dall'illustre Autore che presiede alla messa in scena ».

Giovanni Verga, *Vita dei campi*, éd. Carla Riccardi (Edizione nazionale delle opere di Giovanni Verga ; volume 14). Firenze, Le Monnier, 1987, notamment le chapitre « Gli autografi di Vita dei campi ». Gino Raya, *Verga e il cinema*, Rome, Herder, 1984. Nino Genovese et Sebastiano Gesù éd., *Verga e il cinema ... con un testo di Gesualdo Bufalino e una sceneggiatura verghiana inedita di Cavalleria rusticana*. Catania : G. Maimone, 1996.

€100,000-150,000 \$110,000-160,000 £90,000-130,000



104 | VERGA, Giovanni (1840-1922). Importante réunion de 78 lettres autographes (et 10 télégrammes) sur environ 320 pages, rédigées en italien, souvent mais pas toujours signées, adressées par Giovanni Verga à ses frère Pietro et Mario («Caro fratello») et à son neveu Giovannino. 1880-1916. La plupart des lettres comportent plusieurs pages, généralement de format in-8 ou in-12 sur double feuillet. Encre violette ou noire sur papier. (Quelques pliures et rous-seurs, rares petites déchirures. Numérotation récente au crayon sur certaines lettres.)

Provenance : Giovannino Verga - collection privée en France TRÈS IMPORTANTE CORRESPONDANCE FAMILIALE DE GIOVANNI VERGA, ENTIÈREMENT INÉDITE, RELATIVE À SA PLUS CÉLÈBRE NOUVELLE, *CAVALLERIA RUSTICANA*. 1880-1916.

C'est à *Cavalleria Rusticana*, publiée le 14 mars 1880 à Rome dans la revue littéraire hebdomadaire *Fanfulla della Domenica*, puis en édition originale dans le recueil *Vita dei campi* à l'automne de la même année, à Milan, chez les Frères Treves, que Verga doit sa célébrité universelle. Les lettres réunies ici vont de 1880 à 1916. Les trois-quart sont datées de Milan, les autres de Catane pour la plupart. Elles fourmillent d'informations sur la postérité théâtrale et musicale de *Cavalleria rusticana*. Verga avait écrit en 3 jours lors de l'été 1883, à la demande de la grande actrice Eleonora Duse, une adaptation théâtrale intitulée *Cavalleria rusticana. Scene popolari*, qui fut représentée au Teatro Carignano de Turin le 14 janvier 1884. Le rôle de Santuzza était tenu par la Duse et le succès fut immense et immédiat. Mais il y eut beaucoup d'autres représentations, dont Verga suivait avec intérêt le succès (et les rentrées financières) : ainsi un télé-

gramme du 5 mars 1887 demande à Pietro de « far spedire scena subito Alberto Buffi, amministratore Compagnia Dusa Teatro Manzoni Milano ». Le 14 juillet 1897, de Catane, il mande à Pietro que « la Cavalleria ha avuta a Parigi un successo immense della Dusa ».

L'épisode suivant est le célèbre opéra de Pietro Mascagni, qui inventait le vérisme à l'opéra à l'aide du livret de Targioni-Tozzetti et Menasci. Il fut donné pour la première fois au Théâtre Costanzi à Rome en mai 1890 avec un succès qui ne s'est jamais démenti jusqu'à nos jours. Verga se sentit immédiatement trahi : « IL LIBRETTO MUSICALE DAL MASCAGNI...UNA CONTRAFFAZIONE E UN PLAGIO DELLA NOSTRA CAVALLERIA (lettre à Mario, Milan, 26 octobre 1890). Une terrible controverse juridique et financière s'ensuivit. La correspondance en évoque abondamment les péripéties et le procès contre l'éditeur Sonzogno et Mascagni. Mais la Cavalleria devait apporter encore d'autres inquiétudes et procès à son auteur, avec une nouvelle version rivale d'un jeune musicien, Giovanni Monleone, représentée avec succès à Amsterdam, Genève, Budapest et Constantinople, etc. Ainsi Verga écrit-il à son frère en 1908, le 22 avril : « Tu spedisca immediatamente raccomandati all'avv. Moise Amar, via Magenta 27 a Torino, i libretti della *Cavalleria rusticana* di Targioni-Tozzetti e dal Giovanni Monleone ».

Mais ce magnifique ensemble concerne aussi la vie familiale du grand écrivain, SES LECTURES, SES TRAVAUX ET SA BIBLIOTHÈQUE : ainsi le 1er avril 1891, de Milan, il demande à Mario « l'elenco preciso dei volumi de Zola della serie dei romanzi Rougon-Macquart, che sono legati in tela rossa ».

€60,000-90,000 \$66,000-99,000 £54,000-81,000



« Quiconque va en Sicile devrait avoir lu quelques pages de Verga. Quiconque a lu Verga devrait aller en Sicile (G. Haldas) »

105 | VERGA, Giovanni (1840-1922). Importante réunion de 198 lettres autographes (dont 20 télégrammes) sur c. 540 pages, en italien, adressées par Giovanni Verga à sa mère (6 lettres), à ses frères (en premier lieu Pietro), à son oncle Mario; et à son neveu Giovannino pour les années 1917-1921. La plupart des lettres comportent plusieurs pages, généralement de format in-8 ou in-12 sur double feuillet, quelques petits billets « pizzino » rédigés au crayon en 1869. Encre violette, noire ou sépia (quelques lettres à l'encre rouge en 1918) sur papier. (Encre parfois passée sur les lettres les plus anciennes, de 1868 à 1871. Quelques pliures, rousseurs et déchirures pour les lettres les plus anciennes. Numérotation récente au crayon sur certaines.)

Provenance : Giovannino Verga - collection privée en France.

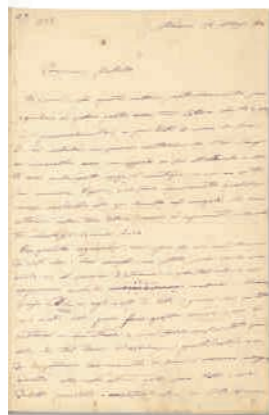
CORRESPONDANCE SICILIENNE ET FAMILIALE D'UNE EXCEPTIONNELLE RICHESSE ET ENTIÈREMENT INÉDITE DE GIOVANNI VERGA, CHEF DE FILE DU VÉRISME ITALIEN, 1868-1921.

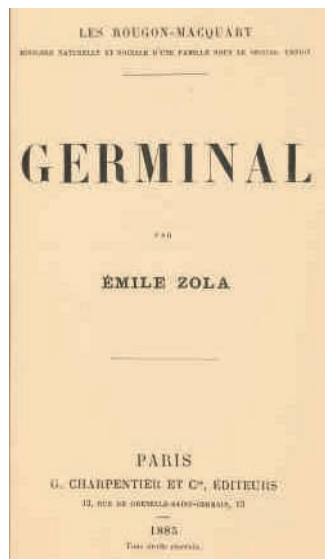
Ces lettres donnent à voir - au moment où l'écrivain s'élance dans la vie mondaine et littéraire à Florence (1869) et Milan (1872) - un autre Verga, le Verga de Sicile, proche de sa mère et de sa famille, impliqué dans la gestion financière et économique de ses terres : santé, climat, chronique de la vie familiale, affaires, finances, invitations.

Une première partie couvre les années 1868 à 1878. Ces lettres sont presque toutes rédigées à Catane ou en Sicile (exception faite de 6 lettres datées de Milan en 1874 et à l'hiver 1877-1878). Elles sont rédigées sur papier de deuil en 1877-1878 (mort de sa soeur préférée Rosa en avril 1877).

La seconde partie se compose de 53 longues lettres intimes et confiantes, toutes adressées à son neveu Giovannino : 45 lettres en 1918 (datées de Catane) et 8 lettres datées de Rome, sur papier à en-tête du « Senato del Regno », en février-mars 1921. Une correspondance familière, à la caractéristique écriture penchée (quelques lettres milanaises avec les « righe di sbieco »). Ce remarquable ensemble offre un nouveau regard sur la culture sicilienne à la fin du XIX^e et à l'aube du XX^e siècle.

€80,000-120,000 \$88,000-130,000 £72,000-110,000





1106 | [ZAO WOU-KI] — André MALRAUX (1901-1976). *La Tentation de l'Occident*. S.l.: Les Bibliophiles comtois, 20 avril 1962. In-folio (383 x 285 mm). 10 lithographies originales en couleur de Zao Wou-Ki dont le frontispice et 9 à pleine page. En feuilles, chemise, emboîtement de toile bleue (emboîtement passé).

Tirage limité à 170 exemplaires, tous sur vélin d'Arches à la forme, celui-ci le n° XXV, un des exemplaires de collaborateurs. BEL EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS.

€6,000-9,000 \$6,600-9,900 £5,400-8,100

107 | Émile ZOLA (1840-1902). *Germinal*. Paris: G. Charpentier et Cie, 1885. In-12 (183 x 123 mm). Reliure signée V. Champs, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, couverture jaune imprimée et dos conservés, tête dorée. Provenance: Paul Voûte (ex-libris) - A. H. (ex-libris gravé par Valton) — Robert von Hirsch (ex-libris).

ÉDITION ORIGINALE, un des 150 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci le n° 105. BEL EXEMPLAIRE. Carteret *Romantique* II, 485; Vicaire VII, 1210-1211.

€2,000-3,000 \$2,200-3,300 £1,800-2,700

Index

A

ABDY, Robert 24
AILESBURY, marquis de 36
AGNEL, Raymond AGNEL 107
ALBINUS, Bernard 77
ALBERT, Jafré 55
ALBRET, Henri II d' 2
Alsatica 34, 35, 50, 51
ALLEMAND, Zacharie 49
AMERBACH, Johann 75
AMMAN, Jost 67
AMPTHILL, Charles, Viscount of 36
ANDREOLI, Gregorio 21
ANDREWS, William Loring 72
ANNENKOV, Yuri 99
APOLLINAIRE, Guillaume 81
ARTOIS 3
ASHBURNER, William 61
AUGSBOURG 63
AUMONT, Jean VI, duc d' 18

B

BAR 3
BARBEY D'AUREVILLY, Jules 95
BARBIER, George 84
BARTHEZ, Paul-Joseph 18
BAUDELAIRE, Charles 85
BAUDOUIIN, Jean 2
BAVIÈRE, Augusta-Amélie de 44
BAVIÈRE, Maximilien de 49
BEAUDEAU (graveur) 80
BEAULIEU, Sébastien de Pontault, chevalier de 3
BECKFORD, William 72
BELIN, Madame Théophile 71
BERALDI, Henri 52
BERGER, Thiebolt 50
BIDLLO, Govard 5
BIGNON, Jérôme Frédéric 32
BOCCACE 6
BOERHAAVE, Herman 77
BONET, Paul 85, 87
BOUCHET, Pierre 94
BOULANGER, Mathieu 80
BOURBON, Charles-Louis de
BOURBON-CONDÉ, Henri II de 43
BOUSSINGAULT ; Jean-Louis 85
BOZO, Dominique 92
BRETON DE LA MARTINIÈRE, Jean-Baptiste 7
BRICEAU, Alexandre 79
BRIE, Jean de 39
BRUEL, A. 96
BRUNSCWIG, Sylvain 35
BURGKMAIR, Hans 63
BURRUS, Maurice 2, 3, 6, 7, 8, 14, 18, 20, 21, 22, 26, 36, 39, 49, 52, 56, 57, 60, 61, 71, 72, 73, 74

C

CAILLAUT, Antoine 55

CALVO, Francesco Minuzio 41
CANCLAUX, Jean-Baptiste Camille, comte de Saint-Domingue 4
CALVO, Marco Fabio 41
CANAPE et CORRIEZ 84
CASSIA, Simone de 8
CASTELLAZZI Dina, comtesse de Sordevalo 103
CATALOGNE 3
CHAGALL, Marc 82
CHARLES VI 9
CHARLES X 10
CHARPENTIER 41
CHATELAIN, Henri Abraham 11
CHÉRET, Jules 86
CICÉRON 12
CLERSELIER, Claude 15
COCHIN, Noël 3
COCTEAU, Jean 87
COMPIÈGNE 46
CONDÉ, Louis-Joseph de Bourbon, prince de 16
CORREGGIO, prince de 45
CORTLANDT F. BISHOP 62, 72
COURBET, Gustave 13

D

DALI, Salvador 88
DANIELLE, Rigino 54
DARAGNÈS, Jean-Gabriel 89
DEMBOWSKA, Giulia 103
DENUCE, Pierre 77
DERAIN, atelier d'André 50
DERBY, comte de 75
DESCARTES, René 15
DIDOT, François-Ambroise 79
DOLGOPOLSKI, Tzodek 83
DOLL 7
DROUART, Michel Anne 30
DRUMMOND DE MELFORT, Louis-Hector 16
DU VERDIER, Antoine 18
DUFLOS, Pierre 17
DUFLOS, Madame 17
DUFY, Raoul 90
DUHAMEL DU MONCEAU, Henri-Louis 31
DUITZICH, Johann 34
DÜRER, Albrecht 51
DUSA, Eleonore, 104
DUVERNEY, Jacques-François 26, 28, 29

E

EDELL, Dean 31
ÉLUARD, Cécile 50
ERASME 19, 20
ESMERIAN, Raphaël 62
ESTISSAC, Geoffroy d', évêque de Maillezais 65
ESSLING 14
EURIPIDE 20

F

FAGNANI, Prospero 21
FALCONIUS, Nicolas Carmin 22

FALENA Ugo 103
FALLOPPIO, Gabriele 23
FERROUD, André 86
FIDATI de CASSIA, Simone 8
FLANDRE 3
FLASSAN, Gaëtan de Raxi de 24
FLAUBERT, Gustave 25, 93
FLORENCE 8
FONDAMINSKY, Ilya 99
FONTAINE, T. (relieur) 25
FOUCAULT, Nicolas 27
FOUJITA, Tsuguharu 91
FRACANZANI, Antonio 23
FRANÇOIS Ier 60
FROBEN, Johann 20

G

GAGUIN, Robert 26
GALIEN 65
GALLAND, Antoine 27
GALLICE, Henri 50
GARZANTI, Aldo 91
GAUTIER D'AGOTY, Arnaud-Éloi 32
GAUTIER D'AGOTY, Jacques-Fabien 28, 29, 30, 31, 32, 33
GEILER VON KEYSERBERG, Johannes 34, 35, 63
GERMAIN, Pierre dit Le Romain (Orfèvre) 3
GERVAIS, Paul 96
GIACOMETTI, Alberto 92
GIACOMETTI, Diego 92
GRANDVARLET, Paul 96
GRÜNINGER, Johann 34, 35, 51
GRYPHE, Sébastien 65
GUÉRIN, Maurice de 84
Guides MICHELIN 98

H

HABERT DE MONTMOR, Henri-Louis 19
HEATH, Benjamin 57
HELVETIUS, Claude Adrien 37
HENRI IV 12
HÉRON DE VILLEFOSSE, René 91
HEYLIN, Johann 75
HIPPOCRATE 65
HIRSCH, Robert von 107
HOE, Robert 58
HOFSTEIN, David 82
HOLBEIN, Hans 42
HORACE 43
HOUADES, L. 89
HUARD, Charles 93

I

ISABELLE II, reine d'Espagne 13

J

JARENTE DE LA BRUYÈRE, Louis-Sextius 69
JOUVE, Paul 94

K

KERVER, Thielman 140
KLEIN, Bernard 91
KOBEL, Jacob 6

L

LA CONDAMINE, Antoine Sablière de 80
 LA GOILLE DE SELLE 38
 LA ROCHEFOUCAULT, vicomte de,
 duc de Bisaccia 48
 LAIRESSE, Gérard de 5
 LAJUDIE 69
 LAMBERT, Henri 74
 LAMBIN, Denis 12, 43
 LASTEYRIE 67
 LAUBESPINE, Claude de 36
 LAURE 60
 LAURISTON, maréchal de 10
 LE CARON, Pierre 14
 LE COQ, Quentin 26
 LEFÉBVRE, P. 44
 LEMAIRE, Joseph 44
 LEVITZKY, G. 93
 LIGNEROLLES 60
 LISSITSKY, El 83
 LOBEL-RICHE, Alméry 95
 LORRAINE 3
 LORTIC 39
 LOTTIN, Augustin-Martin 46
 LOUIS XIV 45
 LOUIS XVI 46
 LOUIS XVIII 47
 LOUIS-PHILIPPE 78
 LOUYS, Pierre 96
 LUCHTENSTERN, Andreas 51
 LUDOLF, Guglielmo 66

M

MAGGS, librairie 20
 MAHEUT, Mme 25
 MAINDRON, Ernest 86
 MAIRET (relieur) 70
 MALFARD, château de 10
 MALLARMÉ, Stéphane 90
 MALRAUX, André 97, 106
 MARAN, René 94
 MARIE-ANTOINETTE 48
 MARIE-LOUISE, impératrice 7
 MARTIN, C.-F. 49
 MARTIN, Pierre-Lucien 81
 MASCAGNI, Pietro, 104
 MASSÉNA, Victor, prince d'Essling 8
 MATHAN, Pierre-Jean 101
 MAZARIN, Cardinal 26
 MELFORT, Louis-Hector DRUMMOND de 16
 MERTRUD, Antoine 30
 MICHELIN (guides) 98
 MILLO, cardinal Jean-Jacques 22
 MONLEONE, Giovanni, 104
 MONRO, Alexander 53
 MOREAU, C. 26
 MOUTTIER, Laurent 79

N

NABOKOV, Vladimir Vladimirovitch 99
 NAPOLEÓN 1^{er} 1, 4, 24
 NAZARI, Giovanni Battista 54
 NOVES, Laure de 60

O

OTMAR, Hans 63
 OVIDE 57, 58

P

PADELOUP, Antoine-Michel 52, 62
 PASSAU, Marienkloster 51
 PAULY, Théodore de 59
 PETIT LAURENS (le) 55
 PETRARQUE, François 60
 PICASSO, Pablo 81, 100, 101
 PICHON, Baron 18
 PICHORE, Jean 38
 PIE V 61
 POISSY, dominicaines de Saint-Louis- 64
 POITIERS, Diane de 57
 PROUST, Marcel 102

Q

QUERELLES, M. de 54
 QUESNEL, Nicolas 67

R

RABELAIS, François 65
 REMIER, Vincent 55
 REVERDY, Pierre 100
 RITLENG, Alfred 63
 ROSA, Frédéric-Guillaume (relieur) 24
 ROSPIGLIOSI, Giulio 21
 ROYAT (fontaine) 57
 ROYER, Louis 39
 ROZE, Nicolle 38
 RUETTE, Macé 19

S

SADE, Laure de 60
 SAINT-NON, abbé de 66
 SAINT-NON, Jean Claude Richard de 66
 SALOMON, Bernard 57
 SAUSSAY 4
 SAVOIE, Maurice de 72
 SAYN, Nicolas de 38
 SCÈVE, Maurice 60
 SCHLOSS DYCK (château) 34
 SCHOPPER, Hartmann 67
 SICILE, 103, 104, 105
 SICKLES, colonel 72
 SIMEONI, Gabriele 57
 SISTERON, Capucins 55
 SOMMI, Tommaso 68
 SONNERAT, Pierre 69
 STIMMER, Tobias 50
 STRASBOURG 34, 35, 50, 51, 63
 STUDER, Niclaus 63
 SUCEVIN, Agnès, veuve de Jean de Brie 39
 SUE, Jean-Joseph 53
 SWIFT, Jonathan 70

T

TARIN, Pierre 29
 TESTI, Fulvio 72
 THIROUX D'ARCONVILLE, Mme 53
 TITE-LIVE 73, 74
 TOESCA, Maurice 101
 TORY, Geoffroy 40

TOURNES, Jean de 57, 60
 TOUZÉ, Jean 17
 TRITHEMIUS, Johannes 75

V

VAN BLARENBERGHE, Louis-Nicolas 16
 VERARD, Antoine 55
 VERGA, Giovanni 103, 104, 105
 VERGA, Giovanni 103, 104, 105
 VERLAINE, Paul 89
 Vernis Martin 62
 VESALIUS, Andreas 77
 VICQ D'AZYR, Félix 79
 VIEUSSENS, Raymond 20, 80
 VILLEROY, Madeleine de 36
 VIRCHOW, Rudolf 23
 VOLTAIRE 78
 VON BEHR (famille) 27
 VOSTRE, Simon 36
 VOUTE, Paul 107

W

WANDELAAR, Jan 77
 WECHTLIN, Hans 35

Z

ZAO WOU-KI 106
 ZOLA, Émile 107

Bibliographie

- Adams H.-M Adams. *Catalogue of Books Printed on the Continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge Libraries.* Cambridge: 1967. 2 vol.
- Alès A. Alès. *Description des livres de liturgie imprimés aux XV^e et XVI^e siècles.* Burt Franklin New York: 1970.
- Alchemy and the occult. *Alchemy and the occult (1, Printed books 1472-1623; 2, Printed books 1624-1790).* New Haven: Yale University library, 1968.
- Alden-Landis J. Alden & D. Landis. *The John Carter Brown Library, European Americana. A chronological guide to works printed in Europe relating to the Americas. 1493-1750.* New York: 1980. 6 vol.
- Anatomie de la couleur *Anatomie de la couleur: l'invention de l'estampe en couleurs.* Paris: 1996.
- Aquilon Pierre Aquilon. *Catalogues régionaux des incunables des Bibliothèques publiques de France. Vol. X: Région Centre.* Paris: 1991.
- Ascarelli Fernanda Ascarelli. *Le cinquecentine romane: censimento delle edizioni romane del XVI secolo possedute dalle biblioteche di Roma.* Milan: Etimar, 1972.
- Atabey *The Sefik E. Atabey Collection. Books, Manuscripts and Maps. The Ottoman World.* Istanbul: 1998. 2 vol.
- Baudrier H. Baudrier. *Bibliographie lyonnaise.* Paris: 1964-1965. 13 vol.
- Bengesco G. Bengesco. *Voltaire. Bibliographie de ses oeuvres.* Paris: 1882-1890. 4 vol.
- Bingen Nicole Bingen. *Philausone 1500-1660: répertoire des ouvrages en langue italienne publiés dans les pays de langue française de 1500 à 1660.* Genève: Droz; [Paris]: [diff. Champion-Slatkine], 1994
- Blackmer L. Navari. *Greece and the Levant: the Catalogue of the Henry Myron Blackmer Collection of Books and Manuscripts.* Londres: 1989.
- Blake John-B. Blake. *A Short Title Catalogue of Eighteenth Century Printed Books in the National Library of Medicine.* Mansfield Centre: s.d. Reprint.
- BMC *Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum.* Londres: 1908-1916. Vol. I-X, et XII.
- Bod-inc *A catalogue of books printed in the fifteenth century now in the Bodleian Library.* 6 vols. Oxford, 2005
- BSB *Bayerische Staatsbibliothek Inkunabelkatalog.* Bd. 1-6. Wiesbaden, 1988-2005.
- Bohatta *Livres d'heures* H. Bohatta. *Bibliographie des Livres d'Heures.* Deuxième édition. Vienne: 1924.
- Bohatta H. Bohatta. *Liturgische Bibliographie des XV. Jahrhunderts mit Ausnahme der Missale und Livres d'heures.* Vienne: 1924.
- Bonet P. Bonet. *Carnets.* Paris: Blaziot, 1981.
- Brun R. Brun. *Le Livre français illustré de la Renaissance.* Paris: 1969.
- Brunet C.-J. Brunet. *Manuel du libraire et de l'amateur de livres.* Paris: 1860-1865. 5^{ème} édition. 6 vol.
- Cartier *Bibliographie des éditions des De Tournes, imprimeurs lyonnais.* Genève: Slatkine reprints, 1970. 2 vol.
- Alfred Cartier, *Bibliographie des éditions des de Tournes, imprimeurs lyonnais mise en ordre avec une introduction et des appendices par Marius Audin et une notice bibliographique par E. Vial... Genève: Slatkine reprints, 1970.*
- Carteret Romantique L. Carteret. *Le Trésor du bibliophile. Romantique et moderne 1801-1875.* Paris: 1976. 4 vol.
- Carteret Illustrés L. Carteret. *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945.* Paris: 1946-1948. 5 vol.
- Chadenat *Bibliothèque de feu M. Ch. Chadenat.* Paris: 1980. 2 vol.
- Choulant-Frank L. Choulant. *History and Bibliography of Anatomic Illustration.* Translated and annotated by Mortimer Frank. New York: 1845.
- CIBN *Bibliothèque Nationale. Catalogue des incunables. T. I (Xylographes, A-G); T. II (H-Z).* Paris, 1981-2014.
- Cioranescu A. Cioranescu. *Bibliographie de la littérature française du XVII^e siècle.* Genève: 1994. 3 vol. Reprint.
- Clouzot M. Clouzot. *Guide du bibliophile français. Bibliographie pratique des oeuvres littéraires françaises 1800-1880.* Paris: 1953.
- Cockle Maurice J.D. Cockle. *A Bibliography of Military Books up to 1642.* Reprint. Londres: Holland Press: 1978.
- Cohen-deRicci H. Cohen. *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e.* Revue par Seymour de Ricci. Paris: 1912.
- Colas R. Colas. *Bibliographie générale du costume et de la mode.* Paris: 1933. 2 vol.
- Coq Coq, Dominique. *Catalogues régionaux des incunables des Bibliothèques publiques de France. Vol. XVIII: Bibliothèque de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts.* Genève, 2012.
- Cordier H. Cordier. *Bibliotheca Indosinica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à la péninsule indochinoise.* Paris: 1912-1915. 4 vol.
- Cushing Harvey Cushing. *A bio-bibliography of Andreas Vesalius.* New York: 1943.
- Davies German H. W. Davies. *Catalogue of a Collection of Early German books in the Library of C. Fairfax Murray.* Londres: 1961. 2 vol.
- Edit-16 *Censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI secolo.* <http://edit16.iccu.sbn.it/>
- En français dans le texte *En français dans le texte: dix siècles de lumières par le livre.* Paris: Bibliothèque nationale, 1990.
- Essling V. Masséna, prince d'Essling. *Les Livres à figures vénitiens de la fin du XV^e et du commencement du XV^e.* Florence: 1907-1914.
- Fairfax Murray German *Catalogue of collection of early German books in the library of C. Fairfax Murray compiled by Hugh W. M. Davies.* London: the Holland press, 1961-1962.
- Ferguson J. Ferguson. *Bibliotheca Chemica.* Londres: 1954. 2^{ème} édition. 2 vol.
- Foot, Davis Gift *Foot, Mirjam M. The Henry Davis Gift. A Collection of Book-binding. Volume I-III. Studies in the History of Bookbinding.* Londres: The British library, 1978-2010
- Garrison-Morton F.-H. Garrison & L.T. Morton. *A Medical Bibliography.* Aldershot: 1991. 5th édition.
- Goeppert-Cramer S. et H. Goeppert, P. Cramer. *Pablo Picasso.* Genève: 1983.
- Goff F.R. Goff. *Incunabula in American Libraries, a third census.* New York: 1964
- Guibert, Descartes A.J. Guibert. *Bibliographie des oeuvres de René Descartes publiées au XVII^e siècle.* Paris: Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1976.
- Guigard J. Guigard. *Nouvel armorial du bibliophile. Guide de l'amateur des livres armoriés.* Paris: Émile Rondeau, 1890. 2 vol.
- GW *Gesamtkatalog der Wiegendrucke.* Leipzig: 1925 sq.
- Heirs of Hippocrates *Heirs of Hippocrates. The Development of Medicine in a Catalogue of Historic Books in the Hardin Library of the Health of Sciences, the University of Iowa. Compiled by Richard Eimas.* 3rd édition. Iowa City: 1990
- Hillard Hillard, Denise. *Catalogues régionaux des incunables des Bibliothèques publiques de France. Vol.VI: Bibliothèque Mazarine.* Paris, Bordeaux, 1989.
- Horae BMV, Tenschert/Nettekoven *Horae B. M. V.: 158 Stundenbuchdrucke der Sammlung Bibermuehle: 1490-1550 / hrq. von Heribert Tenschert und Ina Nettekoven. Ramsen; Rothalmünster: H. Tenschert, 2003, 3 vol.*
- ISTC *Incunabula Short Title Catalogue.* London: The British Library. <http://istc.bl.uk/>
- IGI *Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia.* Rome: 1943-81.

Kristeller	P. Kristeller. <i>Die italienischen Buchdrucker- und Verlegerzeichen bis 1525</i> . Strasbourg: 1893.	Roberts and Tomlinson	<i>The fabric of the body : European traditions of anatomical illustration / K. B. Roberts and J. D. W. Tomlinson</i> . Oxford : Clarendon press, 1992
Krivatsy	Peter Krivatsy. <i>A Catalogue of Seventeenth Century Printed Books in the National Library of Medicine</i> . Bethesda, Maryland: 1989.	Ronsil	R. Ronsil. <i>Bibliographie ornithologique française</i> . Paris: 1948-49. 2 vol.
Lacombe	P. Lacombe. <i>Livres d'heures imprimés aux XV^e et XVI^e siècles conservés dans les bibliothèques publiques de Paris</i> . Paris: 1907.	Russel British Anatomy	K. F. Russell. <i>British anatomy, 1525-1800: a bibliography of works published in Britain, America and on the continent</i> . Second ed. Winchester (GB) : St Paul's bibliographies, 1987.
Lhermitte	M. & E. Lhermitte. <i>Recueil bibliographique des principales éditions originales de la littérature française</i> . Paris: 2005.	Sabin	J. Sabin, W. Eames & R.W.G. Vail. <i>A Dictionary of Books Relating to America</i> . Amsterdam: 1961-1962. 29 vol.
Lipperheide	E. Nienholdt & G. Wagner-Neumann. <i>Katalog der Lipperheideschen Kostümbibliothek</i> . Berlin: 1965. 2 vol.	Sander	M. Sander. <i>Le Livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530</i> . Milan: 1942. 5 vol.
Lust Macfarlane	Lust: <i>Alberto Giacometti: the complete graphics</i> . 199 John Macfarlane, <i>Antoine Vérard</i> . Genève : Slatkine, 1971 (réimpression de l'édition de 1900).	Schramm	Albert Schramm. <i>Der Bilderschmuck der Frühdrucke</i> . Leipzig: 1920-43. 23 vol.
Mahé	R. Mahé. <i>Bibliographie des livres de luxe de 1900 à 1928 inclus</i> . René Kieffer: 1931. 4 vol.	Schmidt	Charles Schmidt. <i>Répertoire bibliographique strasbourgeois jusque vers 1530...</i> . Strasbourg : Heitz et Mündel, 1893-1910, 8 tomes et un suppl.
Michler-Löpsinger	R. Michler et L.W. Löpsinger. <i>Dali</i> . Editions Prestel: 1994-1995. 2 vol.	Skira	A. Skira. <i>Quinze ans d'activité 1928-1943</i> . Genève: 1943.
Michon	Louis-Marie Michon. <i>Les Relieurs mosaïquées du XVIII^e siècle</i> . Paris: 1956.	Souhart	R. Souhart. <i>Bibliographie des ouvrages sur la chasse</i> . Paris: 1886. Reprint.
Millard French	<i>The Mark J. Millard architectural collection</i> . Volume 1, <i>French books, sixteenth through nineteenth centuries</i> . Washington (D.C.) : National gallery of art ; New York : G. Braziller, 1993.	Stillwell	M. Stillwell. <i>The Awakening Interest in Science during the first Century of Printing 1450-1550</i> . New York: 1970.
Monglond	André Monglond. <i>La France révolutionnaire et impériale: annales de bibliographie méthodique et description des livres illustrés</i> . Grenoble : B. Arthaud [puis] ; Paris : Imprimerie nationale, 1930-1963.	Talvart	H. Talvart, J. Place & G. Place. <i>Bibliographie des auteurs modernes de langue française (1801-1975)</i> . Paris: 1928-1976. 22 vol.
Moreau & Renouard	B. Moreau & P. Renouard. <i>Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle</i> . Paris: 1976-1977.	Tchemerzine-Scheler	A. Tchemerzine. <i>Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles</i> . Annoté par L. Scheler. Paris: 1977. 5 vol.
Mortimer French	R. Mortimer. <i>Harvard College Library. Catalogue of Books and Manuscripts. French 1st Century Books</i> . Cambridge, Mass.: 1964. 2 vol.	Thiébaud	J. Thiébaud. <i>Bibliographie des ouvrages français sur la chasse</i> . Paris: 1934.
Muller	Jean Muller. <i>Bibliographie strasbourgeoise</i> . Baden-Baden: v. Koerner, 1981 sqq.	Thimm	Carl Albert Thimm. <i>A complete bibliography of fencing and dueling</i> . New York: 1968.
Muther Shaw	Richard Muther. <i>German book illustration of the Gothic period and the early Renaissance, 1460-1530</i> . Metuchen, N.J.: the Scarecrow press, 1972.	Thoinan	Ernest Thoinan. <i>Les relieurs français. 1500-1800. Biographie critique et anecdotique, précédée de l'histoire de la communauté des relieurs et doreurs de la ville de Paris, et d'une étude sur les styles de reliure</i> . Paris: 1893.
Nissen IVB	C. Nissen. <i>Die illustrierten Vogelbücher</i> . Stuttgart: 1976.	VD16	<i>Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts (VD 16)</i> . https://opacplus.bib-bvb.de
Norman	D.-H. Hook and J.M. Norman. <i>The Haskell F. Norman Library of Science and Medicine</i> . San Francisco: 1998. 2 vol.	Vicaire	G. Vicaire. <i>Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle: 1801-1893</i> . Paris: 1894-1910. 7 vol.
Norman	Haskell F. Norman. <i>One Hundred Books Famous in Medicine. Catalogue edited by Hope Mayo</i> . New York: Grolier Club, 1995.	Vigeant	Vigeant. <i>La bibliographie de l'écriture ancienne et moderne</i> . Paris: 1882
Osler	W. Osler. <i>Bibliotheca Osleriana: a catalogue of books illustrating the history of medicine and science</i> . Oxford : 1929.	Vinet	E. Vinet. <i>Bibliographie des Beaux-Arts</i> . Paris: 1874-1877.
Pardoel	Henk Pardoel. <i>Fencing : a bibliography</i> . Amsterdam : 2005.	Waller	E. Waller. <i>Biblioteca Walleriana. The Books Illustrating the History of Medicine and Science Collected by Dr. Erik Waller</i> . Stockholm: 1965
Pellechet	M. Pellechet (and M.-L. Polain). <i>Catalogue générale des incunables des bibliothèques publiques de France</i> . Paris : 1897-1907.	Waller	E. Waller. <i>Biblioteca Walleriana. The Books Illustrating the History of Medicine and Science Collected by Dr. Erik Waller</i> . Stockholm: 1955
PMM	<i>Printing and the mind of man : a descriptive catalogue illustrating the impact of print on the evolution of Western civilization during five centuries / compiled and edited by John Carter and Percy H. Muir</i> . London : Cassell ; New York : Holt, Rinehart and Winston, cop.1967.	Weale-Bohatta	W. H. Jacobus Weale & Hans Bohatta. <i>Bibliographia liturgica: catalogus missalium ritus Latini ab anno 1474 impressorum</i> . Londres: 1928.
Polak	Jean Polak. <i>Bibliographie maritime française depuis les temps les plus reculés jusqu'à 1914</i> . Grenoble: 1976.	Wellcome	Wellcome Historical Medical Library, <i>A Catalogue of Printed Books</i> . Londres: 1962.
Pritzel	G. A. Pritzel. <i>Thesaurus literaturae botanicae</i> . Milan: 1950.	Whitney Hoff	<i>Bibliothèque de madame G. Whitney Hoff. Catalogue de manuscrits, incunables, éditions rares, anciennes et modernes</i> . Paris: 1933. 2 vol.
Quérad	J.-M. Quérad. <i>Les Supercheries littéraires dévoilées. Seconde édition, considérablement augmentée, publiée par Gustave Brunet et Pierre Jannet</i> . Hildesheim: 1965. Reprint.	Zehacker	Françoise Zehacker/Catalogues régionaux des incunables des bibliothèques publiques de France. Volumes XIII, 1-2. Paris : 1998.
Renouard	P. Renouard & B. Moreau. <i>Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle</i> . Paris: 1976-1977.	Zimmer	J. T. Zimmer. <i>Catalogue of the Edward T. Ayer Ornithological library</i> . New York: 1974 (Reprint Chicago: 1926).

CONDITIONS DE VENTE ACHETER CHEZ CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) Note de description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition

peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des

laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas

sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/ représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir

en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de **l'estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à **l'estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- ouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou proposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de **l'estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de **l'estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des

enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes, taxe d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombent à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujéti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les **lots** concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole **A**, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les **lots** dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- **4 %** pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à €50.000 ;

- **3 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €50.000,01 et €200.000 ;

- **1 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €200.000,01 et €350.000 ;

- **0,5 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €350.000,01 et €500.000 ;

- **0,25 %** pour la tranche du prix de vente dépassant €500.000.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie d'authenticité**»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue du lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue «**Av**is importants et explication des pratiques de catalogue». Par exemple, l'emploi du terme «**ATTRIBUÉ À...**» dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement

une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.

- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
 - (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
 - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 3805 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Bank Plc. - Agence ICT - 183,

Avenue Daumesnil- 75575 Paris Cedex 12, France / Code banque : 30588 - Code guichet : 00001 - Code SWIFT BIC : BARCFRPP - IBAN : FR76 30588 00001 5805399010162.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

(iii) En espèce :

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèques :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

- (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

- (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

- (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

- (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

- (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

- (ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudiqués dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

- (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe**

Christie's. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
 - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous

déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse.shippingparis@christies.com.
- (b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- (c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire

d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous ne l'indiquerons autrement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) Lots d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(f) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement

être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente; ou

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente

de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de biens culturels (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge non provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur) 300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'**état** physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre.

Estimation basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

Intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

° Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

○○ Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

Δ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE

DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Les acheteurs potentiels se voient rappeler que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements ont été généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres

précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels aux États-Unis à la fiche d'informations préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's communique à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres Par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenu pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenu garant de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments

d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Néanmoins, ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses sont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron. Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.
2. Signé Boucheron. Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron. Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les

soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ° à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole √ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« **signé...** »/ « **daté...** »/ « **inscrit...** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« **avec signature...** »/ « **avec date...** »/ « **avec inscription...** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogage sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS ET CONSULTANTS / DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

<u>AUTRICHE</u>	Hambourg +49 (0)40 27 94 073 Christiane Gräfin zu Rantzau	<u>SUISSE</u>	DÉPARTEMENTS	ARTS ASIATIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 86 05
Vienne +43 (0)1 533 8812 Angela Bailou	Munich +49 (0)89 24 20 96 80 Marie Christine Gräfin Huyn	Genève +41 (0)22 319 1766 Eveline de Proyart	AFFICHES SK: +44 (0)20 7752 3208	ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 KS: +44 (0)20 7389 2140
<u>BELGIQUE</u>	Stuttgart +49 (0)71 12 26 96 99 Eva Susanne Schweizer	Zurich +41 (0)44 268 1010 Dr. Dirk Boll	ANTIQUITÉS PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 SK: +44 (0)20 7752 3219	BIJOUX PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2383
Bruxelles +32 (0)2 512 88 30 Roland de Lathuy	<u>ISRAËL</u>	<u>EMIRATS ARABES UNIS</u>	APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE SK: +44 (0)20 7752 3279	CADRES SK: +44 (0)20 7389 2763
<u>FINLANDE</u> <u>ET ETATS BALTES</u>	Tel Aviv +972 (0)3 695 0695 Roni Gilat-Baharaff	Dubaï +971 (0)4 425 5647	ARMES ANCIENNES ET MILITARIA KS: +44 (0)20 7752 3119	CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 02 SK: +44 (0)20 7752 3026
Helsinki +358 (0)9 608 212 Barbro Schauman (Consultant)	<u>ITALIE</u>	<u>GRANDE-BRETAGNE</u>	ART AFRICAÏN ET OCÉANÏEN PAR: +33 (0)1 40 76 83 86	COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS ET BAGAGES SK: +44 (0)20 7389 3215
<u>FRANCE</u>	Milan +39 02 303 2831	Londres +44 (0)20 7839 9060	ART ANGLLO-INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2570	DESSINS ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 59 KS: +44 (0)20 7389 2251
Auvergne & Centre Marine Desproges-Gotteron +33 (0)6 10 34 44 35	Rome +39 06 686 3333	Londres, South Kensington +44 (0)20 7930 6074	ART BRITANNIQUE DU XXÈME SIÈCLE KS: +44 (0)20 7389 2684	ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES PAR: +33 (0)1 40 76 85 71 KS: +44 (0)20 7389 2328
Bretagne et Pays de la Loire Virginie Gregory (consultante) +33 (0)6 09 44 90 78	<u>MONACO</u>	Nord +44 (0)7752 3004 Thomas Scott	ART CHINOIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2577	FUSILS KS: +44 (0)20 7389 2025
Grand Est Jean-Louis Janin Daviet (consultant) +33 (0)6 07 16 34 25	Nancy Dotta (Consultant)	Sud +44 (0)1730 814 300 Mark Wrey	ART CONTEMPORAIN PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2920	HORLOGERIE PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2224
Nord-Pas de Calais Jean-Louis Brémilts (consultant) +33 (0)6 09 63 21 02	<u>PAYS-BAS</u>	Est +44 (0)20 7752 3310 Simon Reynolds	ART D'APRÈS-GUERRE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2450	ICÔNES PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 3261
Paris +33 (0)1 40 76 85 85	Amsterdam +31 (0)20 57 55 255	Nord Ouest et Pays de Galle +44 (0)20 7752 3376 Mark Newstead Jane Blood	ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE NY: +1 212 606 0536	INSTRUMENTS DE MUSIQUE SK: +44 (0)20 7752 3365
Poitou-Charente Aquitaine Marie-Cécile Moueix +33 (0)5 56 81 65 47	<u>REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE</u>	Ecosse +44 (0)131 225 4756 Bernard Williams Robert Lagneau David Bowes-Lyon (Consultant)	ART IRLANDAIS ET BRITANNIQUE KS: +44 (0)20 7389 2682	INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE SK: +44 (0)20 7389 2782
Provence - Alpes Côte d'Azur Fabienne Albertini-Cohen +33 (0)6 71 99 97 67	Beijing +86 (0)10 8572 7900	Ile de Man +44 1624 814502 The Marchioness Conyngham (Consultant)	ART ISLAMIQUE PAR: +33 (0)1 40 76 85 56 KS: +44 (0)20 7389 2700	INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES SK: +44 (0)20 7752 3284
<u>ALLEMAGNE</u>	Hong Kong +852 2760 1766	Iles de la Manche +44 (0)1534 485 988 Melissa Bonn	ART JAPONAIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2591	LIVRES ET MANUSCRITS PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2158
Düsseldorf +49 (0)21 14 91 59 30 Andreas Rumbler	Shanghai +86 (0)21 6355 1766 Jinqing Cai	<u>IRLANDE</u>	ART LATINO-AMÉRICAIN PAR: +33 (0)1 40 76 86 25 NY: +1 212 636 2150	MARINES SK: +44 (0)20 7752 3290
Francfort +49 (0)61 74 20 94 85 Anja Schaller	<u>RUSSIE</u>	+353 (0)59 86 24996 Christine Ryall	ART RUSSE PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 2662	MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2347
	Moscou +7 495 937 6364 Ekaterina Dolinina	<u>ÉTATS-UNIS</u>		
	<u>ESPAGNE</u>	New York +1 212 636 2000		
	Barcelone +34 (0)93 487 8259 Carmen Schjaer			
	Madrid +34 (0)91 532 6626 Juan Varez Dalia Padilla			

• Indique une salle de vente

MOBILIER AMÉRICAIN
NY: +1 212 636 2230

**MOBILIER ANCIEN ET
OBJETS D'ART**
PAR: +33 (0)1 40 76 84 24
KS: +44 (0)20 7389 2482

**MOBILIER ET OBJETS DE
DESIGNERS**
PAR: +33 (0)1 40 76 86 21
SK: +44 (0)20 7389 2142

**MOBILIER ET SCULPTURES
DU XIXÈME SIÈCLE**
PAR: +33 (0)1 40 76 83 99
KS +44 (0)20 7389 2699

MONTRÉS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
KS +44 (0)20 7389 2357

**ŒUVRES SUR PAPIER
BRITANNIQUES**
KS: +44 (0)20 7389 2278

**ŒUVRES
TOPOGRAPHIQUES**
PAR: +33 (0)1 40 76 85 99
KS: +44 (0)20 7389 2040

ORFÈVRENERIE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 24
KS: +44 (0)20 7389 2666

PHOTOGRAPHIES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 16
SK: +44 (0)20 7752 3006

SCULPTURES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 19
KS: +44 (0)20 7389 2331

**SOUVENIRS DE LA SCÈNE
ET DE L'ÉCRAN**
SK: +44 (0)20 7752 3275

TABLEAUX AMÉRICAINS
NY: +1 212 636 214

**TABLEAUX ANCIENS ET DU
XIXÈME SIÈCLE**
PAR: +33 (0)1 40 76 85 87
KS: +44 (0)20 7389 2086

TABLEAUX AUSTRALIENS
KS: +44 (0)20 7389 2040

**TABLEAUX BRITANNIQUES
(1500-1850)**
KS: +44 (0)20 7389 2945

**TABLEAUX DU XXÈME
SIÈCLE**
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
SK: +44 (0)20 7752 3218

**TABLEAUX
IMPRESSIONNISTES
ET MODERNES**
PAR: +33 (0)1 40 76 8389
KS: +44 (0)20 7389 2452

**TABLEAUX DE L'ÉPOQUE
VICTORIENNE**
KS: +44 (0)20 7389 2468

TAPIS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 73
KS: +44 (0)20 7389 23 70

TIRE-BOUCHONS
SK: +44 (0)20 7752 3263

VINS ET ALCOOLS
PAR: +33 (0)1 40 76 83 97
KS: +44 (0)20 7752 3366

SERVICES LIÉS AUX VENTES

Collections d'Entreprises
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Inventaires
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Services Financiers
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Successions et Fiscalité
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Ventes sur place
Tel: +33 (0)1 40 76 85 98
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
lgosset@christies.com

AUTRES SERVICES

Christie's Education
Londres
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
education@christies.com

New York
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
christieseducation
@christies.edu

**Christie's International Real
Estates (immobilier)**
Tel: +44 (0)20 7389 2592
FAX: +44 (0)20 7389 2168
awhitaker@christies.com

Christie's Images
Tel: +44 (0)20 7582 1282
Fax: +44 (0)20 7582 5632
imageslondon@christies.com

**Renseignements - Merci de bien vouloir appeler la salle de
vente ou le bureau de représentation email - info@christies.
com**
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

Abréviations utilisées
KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza •
PAR: Paris, Avenue Matignon
SK: Londres, South Kensington

ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux
au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

DU XV^E AU XX^E SIÈCLE

5 DÉCEMBRE 2016 À 14H30

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : ANGE

NUMÉRO : 12815

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exporation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

PALIERS D'ENCHÈRES

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (paliers d'enchères) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des paliers d'enchères. Les ordres d'achat non conformes aux paliers d'enchères ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 1 000 €	par 50 €
de 1 000 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les paliers d'enchères au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'encherir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse.

Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0) 1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

12815

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE
- ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,
Héloïse Temple-Boyer,
Sophie Carter, Company Secretary

CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO

INTERNATIONAL CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia Pacific
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
Viscount Linley, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EMERI

PRESIDENT EMERI

Guillaume Cerutti

SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,
Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,
Olivier Camu, Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,
Roni Gilat-Baharaff, Francis Outred,
Christiane Rantzau, Andreas Rumbler,
François de Ricqlès, Jop Ubbens, Juan Varez

ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,
Patricia Barbizet, Arpad Busson,
Loula Chandris, Kemal Has Cingillioglu,
Ginevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Kopolowitz,
Viscount Linley, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Çiğdem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE

François de Ricqlès
Edouard Boccon-Gibod
Florence de Botton
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Florence de Botton, Vice-Président

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Grégoire Debuire,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,
Roland Lepic, Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Laëtitia Bauduin, Isabelle de Conihout,
Marine de Cenival, Bruno Claessens,
Tudor Davies, Grégoire Debuire,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuvre,
Pauline De Smedt, Simon de Monicault,
Élodie Morel, Marie-Laurence Tixier
Directeurs

Christophe Durand-Ruel,

Patricia de Fougerolle,
Elvire de Maintenant
Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,
Hippolyte de la Féronnière,
Camille de Foresta, Flavien Gaillard,
Stéphanie Joachim, Nicolas Kaenzig,
Emmanuelle Karsenti, Paul Nyzam,
Tiphaine Nicoul, Hélène Rihal, Clara Rivollet,
Philippine de Sailly, Agathe de Saint Cèran,
Fanny Saulay, Etienne Sallon, Thibault Stockmann,
Victor Teodorescu
Spécialistes

Fannie Bourgeois, Zheng Ma
Spécialistes associés

Lucile Andréani, Mathilde de Backer, Mafalda Chenu,
Ekaterina Klimochkina, Olivia de Fayet,
Spécialistes Junior



